MUSIQUE

DU BOY

(UNB)

IPHIGENIE

EN AULIDE

TRAGÉDIE

OPÉRA EN TROIS ACTES

DÉDIÉS

AU ROY

PAR M. LE CHEVALIER GLUCK

Representée pour la premiere fois par l'Académie royale de Musique le mardi 19. Avril 1774.

Gravée par le S.r Huguet.

Prix 24.th

A PARIS

Chés M. le Marchand m.d de musique rue Fromenteau.

Et à l'Opera

A. P. D. R.

Sire

Lorsqu'à l'exemple des Grecs, AUGUSTE, *les* MEDICIS, LOUIS XIV, *accueillirent et récompensèrent les Arts, ils avoient un objet plus important que celui de multiplier les amusemens et les plaisirs; ils envisageoient cette partie des connoissances humaines comme un des plus précieux anneaux de la chaine politique; ils savoient que les Arts seuls ont l'avantage d'adoucir les hommes sans les corrompre, et de les disposer à la soumission sans les avilir.*

Dès votre avenement au trône, SIRE, *vous vous montrés animé des mêmes principes et des mêmes vues; pendant que votre* MAJESTÉ *travaille sans relache au soulagement et à la félicité de ses sujets, elle ne dédaigne point l'hommage que j'ose lui faire, et en me donnant les premieres preuves de sa protection pour les Arts, elle fait le bonheur et la gloire d'un Etranger qui ne le cède à aucun François en zèle, en reconnoissance et en devoûment pour votre personne sacrée.*

C'est avec ces sentiments joints au plus profond respect que je suis

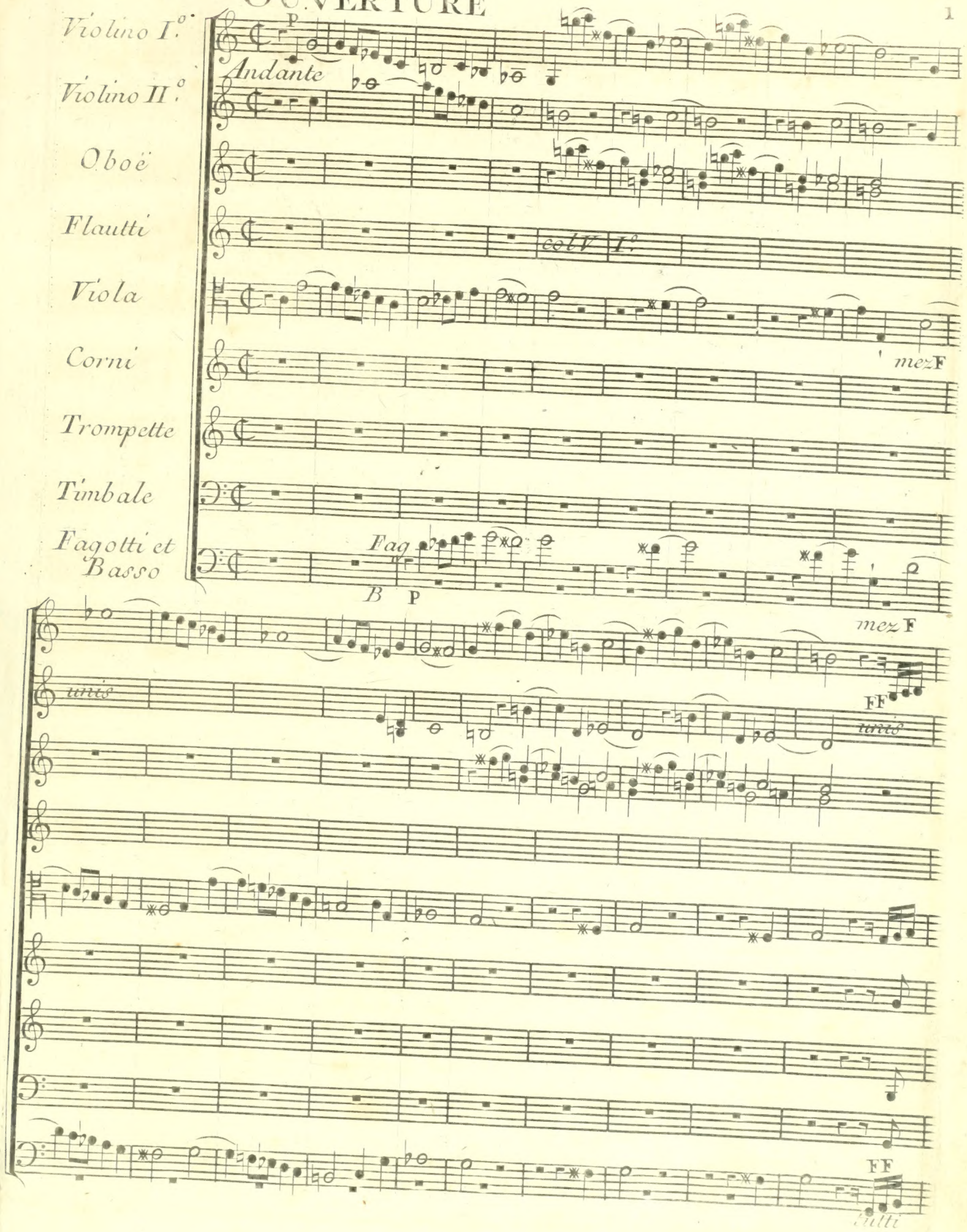
Sire

De votre Majesté

Le très humble et très obéissant
Serviteur,

Le Chevalier GLUCK.

OUVERTURE


Violino I.°
Violino II.°
Oboë
Flautti
Viola
Corni
Trompette
Timbale
Fagotti et Basso
Andante
P
col V I.°
mez F
Fag
B
P
mez F
unis
FF
unis
FF
tutti

sf sf sf sf ten

ten ten

FF

unis

colV

ten sf

sf col b

ten

ten

ten ten sf sf sf

FF

unis unis

colV colV

4

unis

P

FF

ten ten ten

sf sf

col corni

sf sf sf sf ten sf

sf

sf FF

f3 f

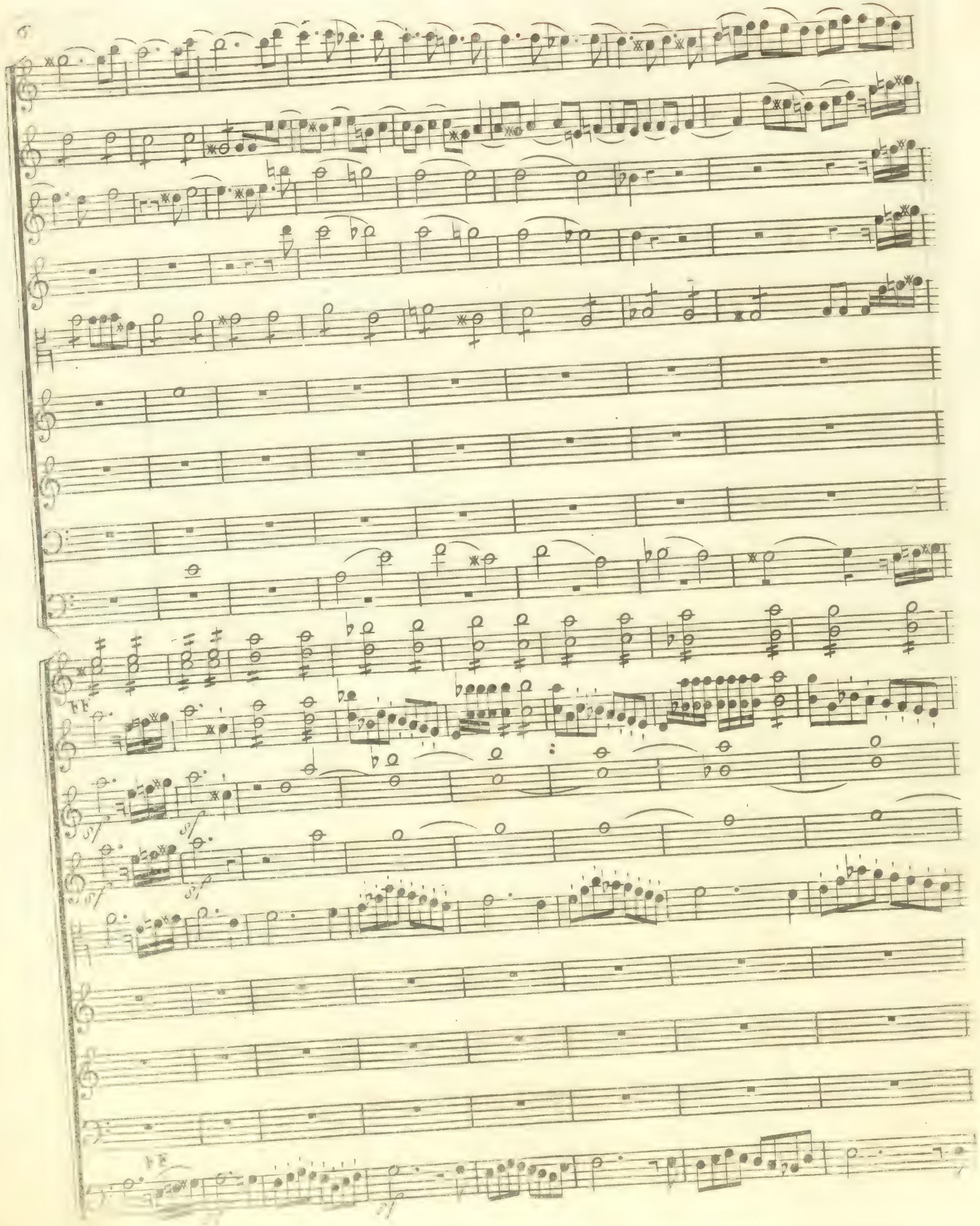
f.p

f p

f p

p

p



FF

unis

col oboé

FF

col corni

F

FF

P

P

col V.I°

sf sf

F

sf sf sf

sf sf sf

sf

unis

col V

sf

sf

unis

col V

F

P

P

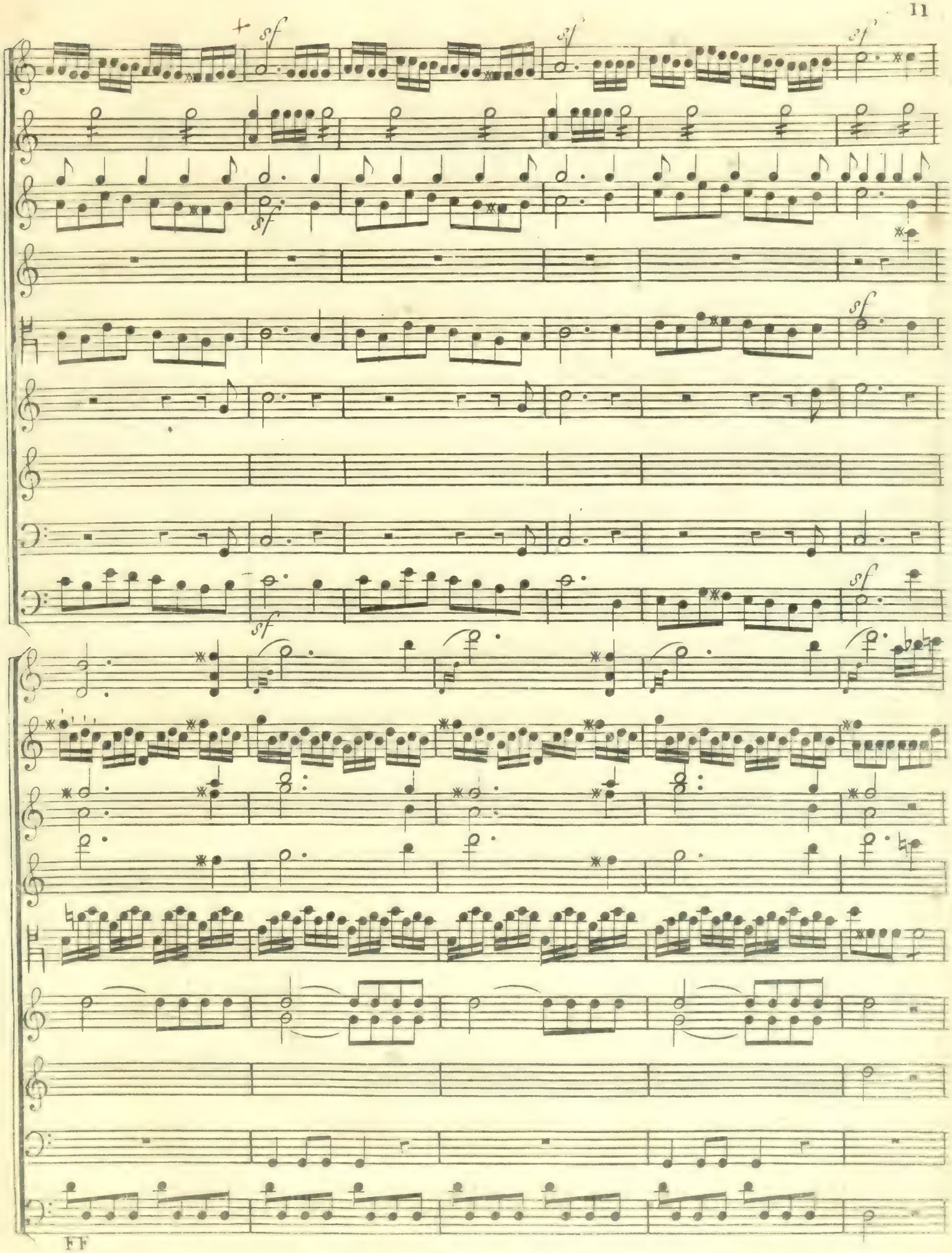
F.

B.

FF

col corno

FF


sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
FF

F

B

F

P

F

F.

B.

F

col V I°

col V I°

col B

F

col corno

F.

B. F

ACTE I.ER

SCENE I.

Agamemnon

unis

Dia - ne impitoyable en vain vous l'ordonnés cet affreux sacri

P

fice en vain vous promettés de nous être propice de nous ren - -

Recitativo.

F

dre les vents par votre ordre enchaînés; Non la Grèce outragée des Troyens avec

prix ne sera pas vangée je renonce aux honneurs qui m'étoient destinés et du t

F F P

il m'en coûter la vie on n'immolera point ma fille Iphigénie. Dia - -

F

ne impitoyable en vain en vain vous l'ordonnés.

Moderato

F P

Fagotti

Basse

Brillant auteur de la lumiere verrois tu sans pa-

mez. f

-lir le plus grands des forfaits Dieu bienfaisant exaucemapriere et rem-

pizzicato mez f.

P P

Andante

Andante

-plis les vœux que je fais et remplis les vœux que je fais sur la

route de Myce-ne di rige le fidel Arcas que trompant ma fille et la Reine elles

col arco

pensent qu'Achille oubliant tant d'appas songe à former une autre chaine

Moderato

mez f. F p mez f

Moderato

quélles retournent sur leurs pas Brillant auteur de la lumiere verrou

F p

tu sans pâ lir le plus grand des forfaits Dieu bienfaisant exaucemapri-

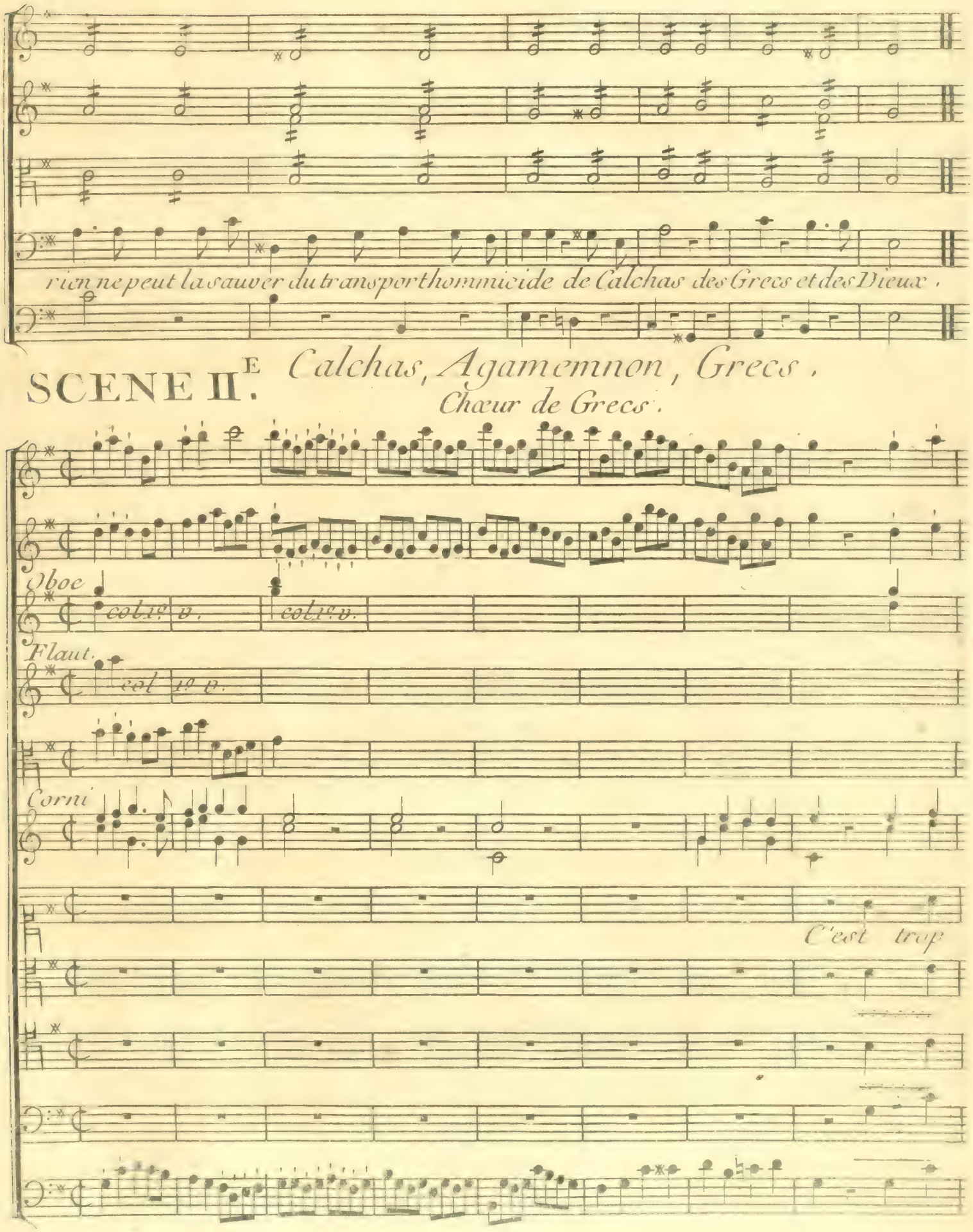
pizzicato

P F P

...cre et remplis les vœux que je fais et remplis les vœux que je fais

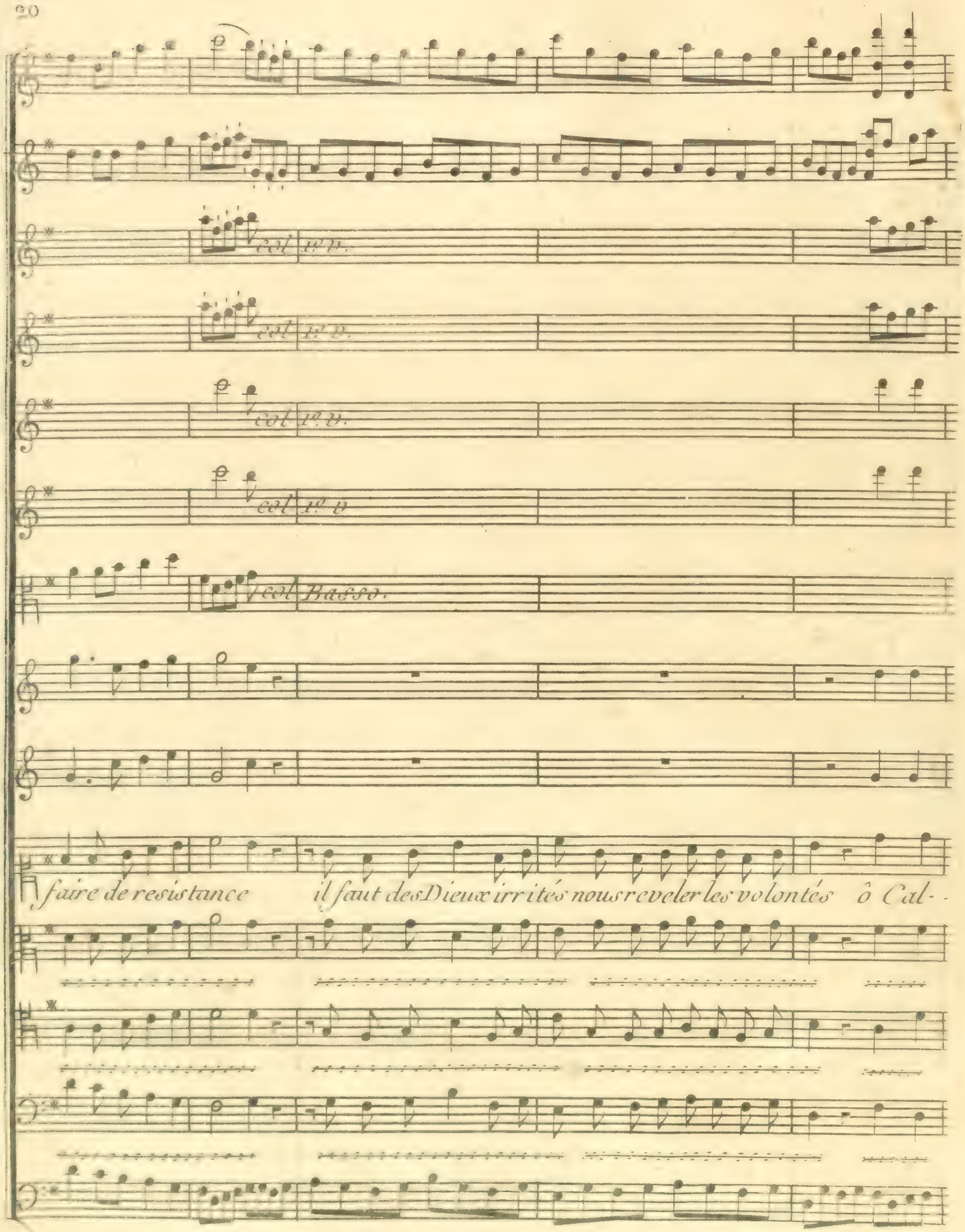
F

si ma fille arrive en Au lide si son fatal destin la conduit en ces lieux


rien ne peut la sauver du transport hommicide de Calchas des Grecs et des Dieux.

SCENE II.E Calchas, Agamemnon, Grecs.

Chœur de Grecs.

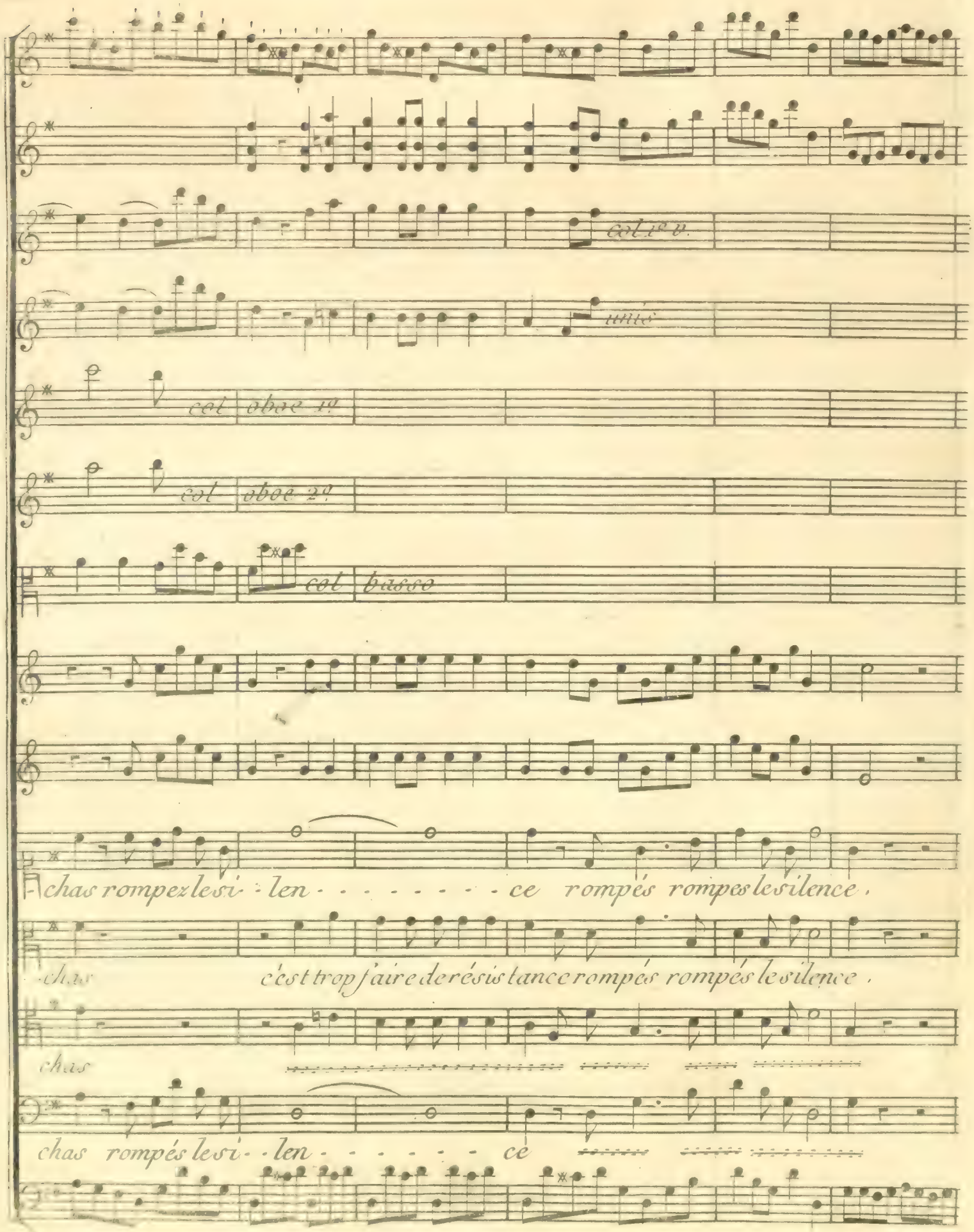

col 1.o v.
col 1.o v.
col 1.o v.
col 1.o v
col Basso.
faire de resistance il faut des Dieux irrités nous reveler les volontés ô Cal-

chas il faut des Dieux irri tés nous réveler les volontés ô Cal-

-chas, rompés le si - - - - len - - - - ce rompés le si - - - - len - - - - ce ô Cal-

- - chas, ... il faut des Dieux irrités nous réveler les volontés ô Cal-

-chas, rompés le si - - - - len - - - - ce rompes le si - - - len - - - ce ô Cal-


col 1º v.
unis
col oboe 1º
col oboe 2º
col basso
chas rompez le si - len - - - - - - - - ce rompés rompes le silence.
chas c'est trop faire de résistance rompés rompés le silence.
chas
chas rompés le si - len - - - - - - - ce

unis

calth.

Généraux Grecs // Parlez parlez pour calmer leur courroux

mes-

Andante

tent

quel sacrifice éxigent il de nous parlez parlez Calchas

Pourquoi me fait-on

Andante

col 1.o v.

unis.o

col 1.o v

col b.

c'est trop faire de résis tan ce il faut des

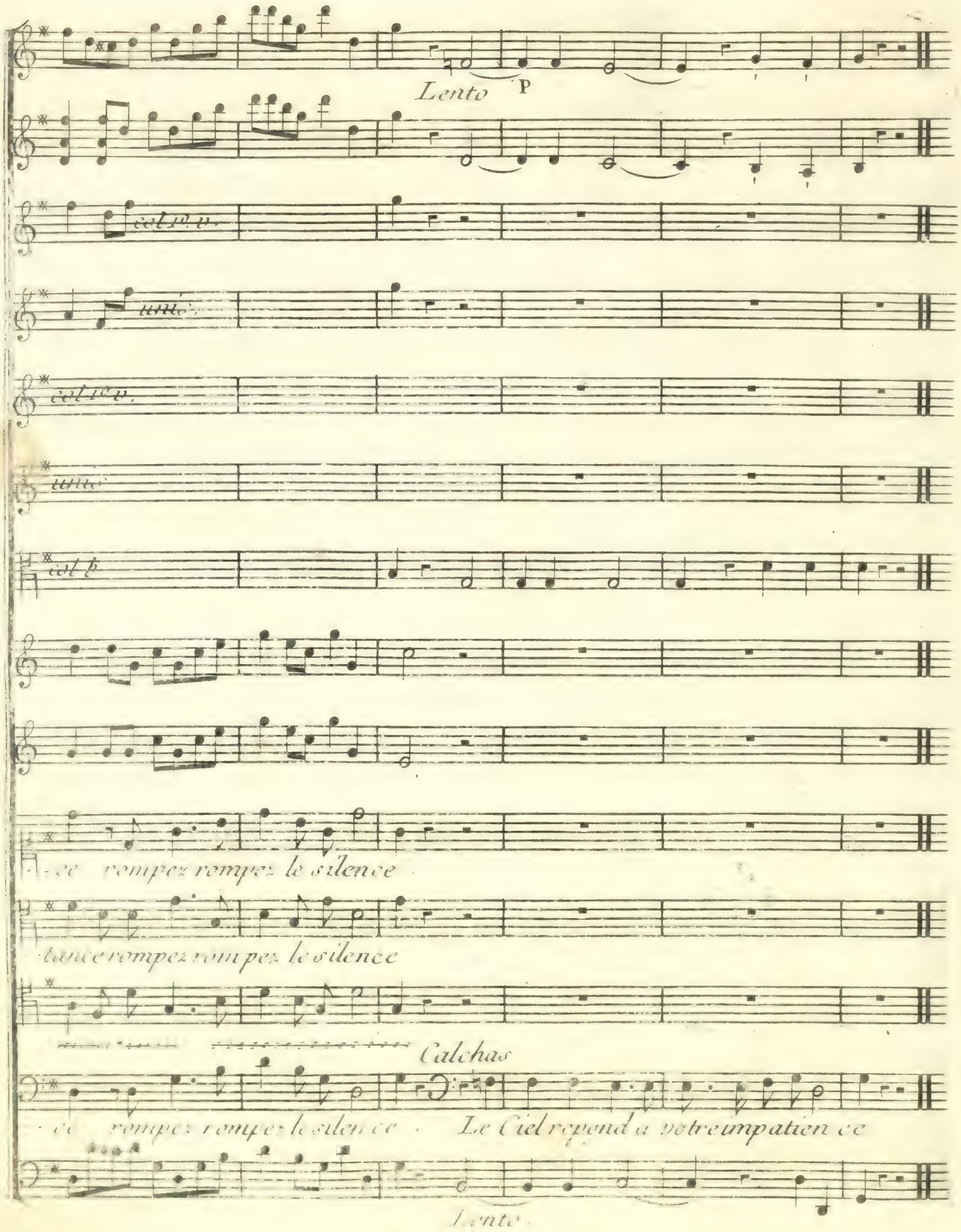
..lence pourquoi me faire violence

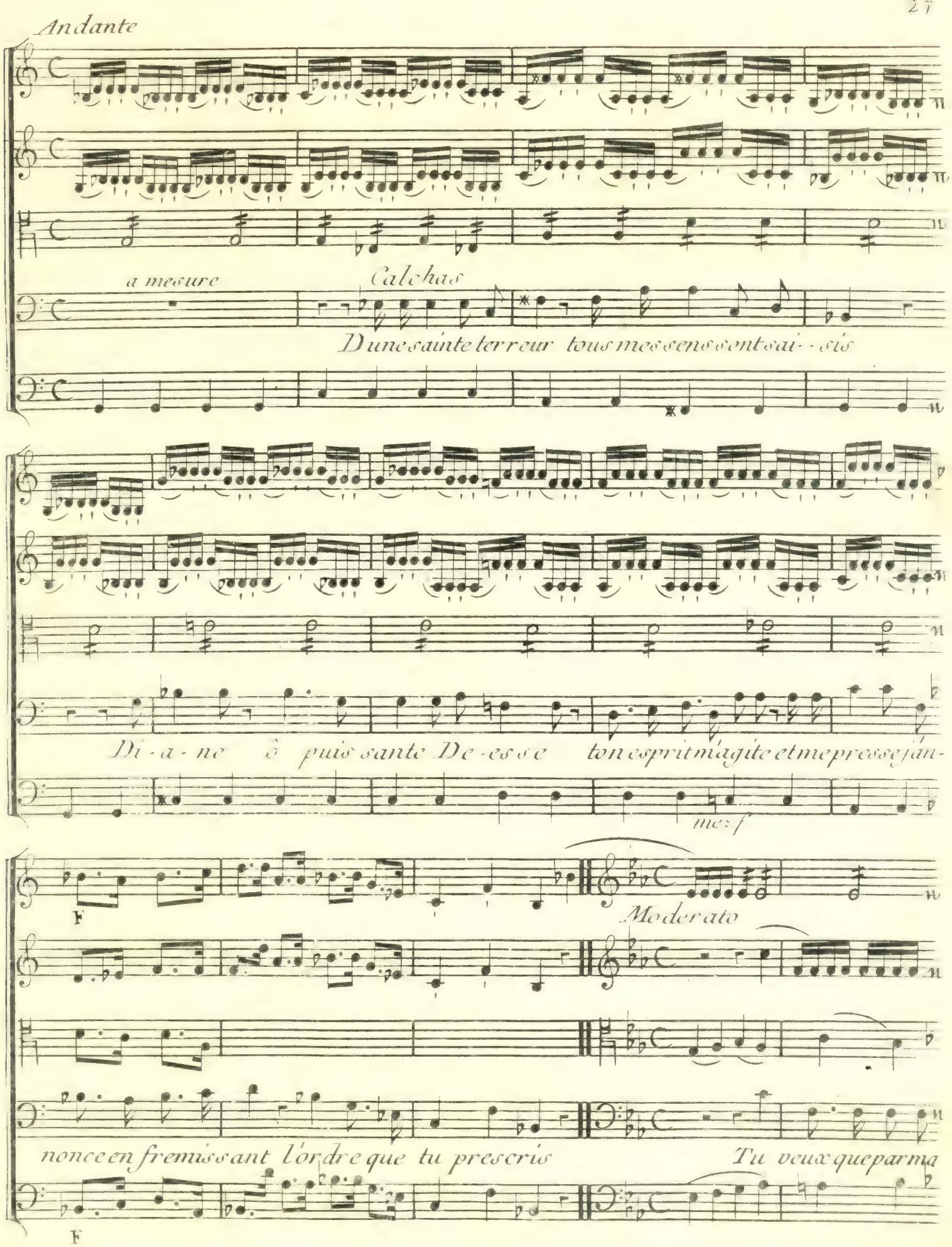
Allegro

Dieux irrités nous reveler les volontés ô Calchas rompés le si - - len - - - - - - - - -

c'est trop faire de resis -

rompes le si - - len


Lento
P
col 1º v.
unis.
col 1º v.
unis.
col b
-ce rompez rompez le silence
-tance rompez rompez le silence
Calchas
-ce rompez rompez le silence
Le Ciel repond a votre impatience
Lento


Andante
a mesure
Calchas
D'une sainte terreur tous mes sens sont sai - - sis
Di - a - ne ô puis sante De - esse ton esprit m'agite et me presse j'an-
mez f
F
Moderato
nonce en fremissant l'ordre que tu prescris
Tu veux que par ma
F

F P F

main tremblante le sang le plus pur soit versé quoi ton cour roux

P F P F

ne peut etre appai--sé que par une offrande san-glante

P F tenu F P

tenu

Que des cris que des pleurs à Pere déplo ra ble ô

F

F P P F P P

Divinité redou ta ble adou cis tes ri- - queurs adoucis tes ri--

P F P

F P

Agamemn.

- - - queurs O divinité redou-

F P

F P P F

cerni

- - te redoutable adou cis tes ri- queurs

- - ta- - - ble adoucis tes rigueurs a- - dou cis tes ri- gueurs

F P P F

Calchas

Recit

Grecs pourés vous l'offrir cet affreux sacrifice

F

Oboe

Chœur.

nommez nous la vic - - ti - - - - me et prompts à l'im o

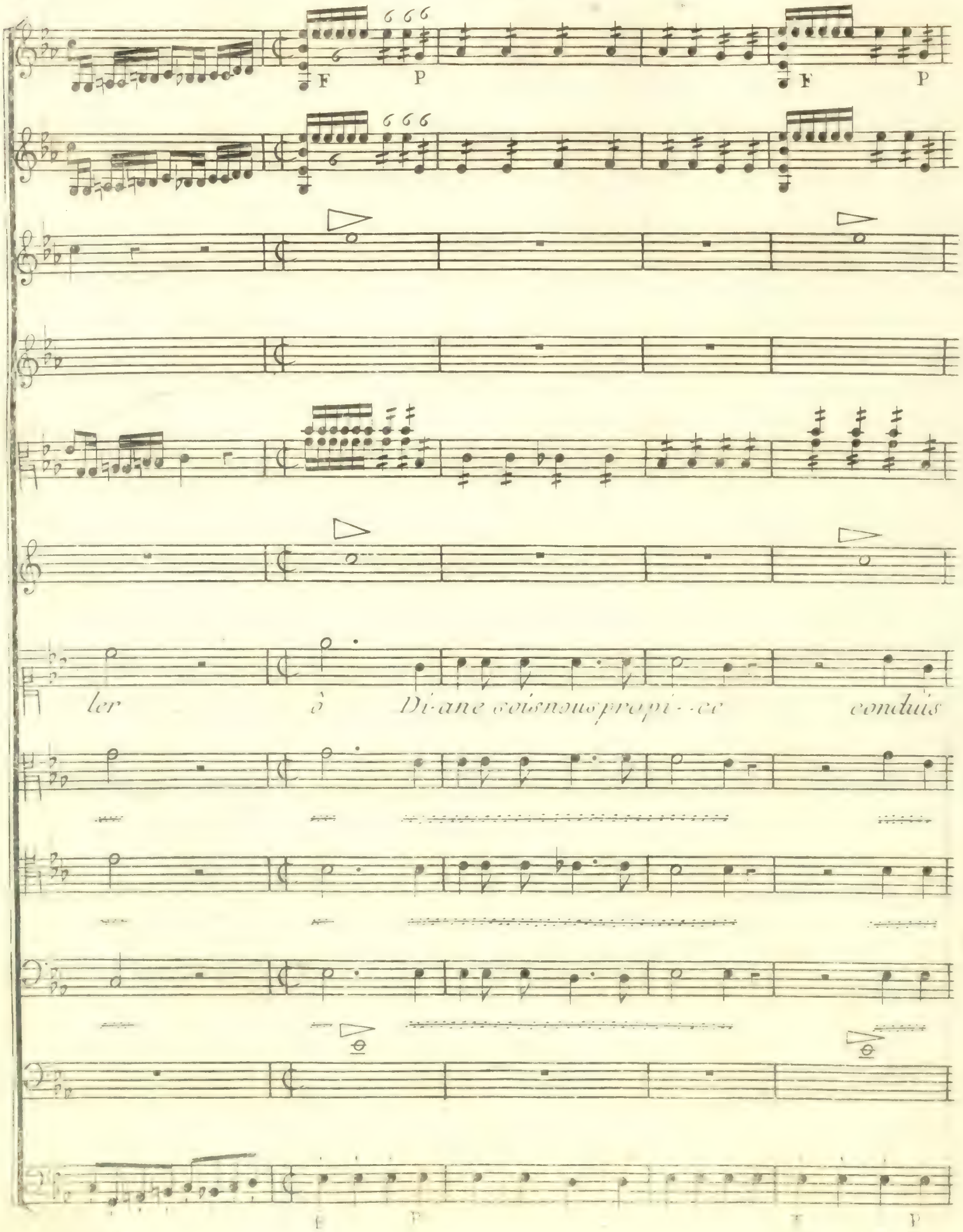
Presto

nommez nous la victime et

Nommez nous la victi - - - - me la vic - time et

F

ler, sur les autels des Dieux tout son sang va couler tout son sang va cou


F
P
F
P
ler
ô
Di-ane soisnous propi--ce
conduis

F P F P

nous au bord Phrigien à Diane soi nous propice conduis nous au bord Phrigien

F P F P

FF

FF

FF

FF

que notre fureur s'assouvisse dans le sang du dernier Troyen dans le

FF

Calchas

Soyez contens allez ce jour même la victime à l'autel remplira vos souhaits

SCENE III.

Agamemn. Calchas.

Calchas

Vous voyés leur fureur extrême et

Agamemnon

vous savés des Dieux la volonté suprême ah ne me parlés plus de ces Dieux que je

F

Calchas

hais. Témeraire arrêtés, redoutés leur vengeance par une prompte obeissance vous

F

en pouvez encore prevenir les effets, soumettés vous sans résistance à leurs inflexibles decrets

Andante

F P F P

F P F P

Oboe Flauti

unis.

Agamemnon

Peuvent ils ordonner qu'un Pere de sa main présente a l'au-tel - - - et

F P P

pare d'un bandeau mortel le front d'une victime et si tendre et si chere peuvent

P F P F

F F F

F

unis.

F

ils l'ordonner je n'obéirai point à cet ordre inhumain je n'obéirai point a cet

F F F F

F PP

ordre inhumain J'entends retentir dans mon sein le cri plaintif de

Fagot

F

la nature, elle parle à mon cœur et sa voix est plus sure que les o-

F

--racles du des-tin que les o-racles du des tin je n'obéirai point à ce

col arco

F

inhumain, je n'obéirai point à cet ordre inhumain,

F

Calchas

Vous oseriez vous reparjure le Ciel la reçu vos ser-

Agamemnon

- - mens je connois mes engagements sur ses bords malheureux si ma fille ap-

Calchas

- - pellée obeit je consens quelle soit immolée. On croit tromper les Dieux a-

- - vec de vains detours mais jusqu'au fond des cœurs leur œil perçant sait lire s'il

faut qu'Iphigénie expire vous tentez vainement de conserver ses jours malgré

mesuré

mesuré

vous a l'autel ils sauront la conduire, ils y traînent déja ses pas.

SCENE IV.

Agamemnon Calchas.

Chœur de Peuple qui traverse le Théâtre rapidement.

Presto

Clitemnestre et sa fille. ô Dieux que d'allegresse courons admirer tant d'appas

Presto

violini unis.

Fag.

Agamem.

Air Calchas

Quèn tens je, juste ciel! o douleur! o tendresse!

Au faîte des gran-

--deurs mortels impérieux voyés quelle est votre foiblesse

Rois sous qui tout flechit flechissés vous les Dieux.

P F FF

flechissez flechissez vous les Dieux

F FF

Agamemnon, Recit.

Dieux cruels vous voulés oprimer l'innocence, accablé sous votre puis-

staccato.

sance, je ne puis résister á votre volonté,

Ce Chœur se dit derriere le théâtre.

Chœur. Andante gracioso

1er Viol.

2e. Viol.

1er Haub. et Clarin.

col 1o. v.

2e. Haub. et Clarin.

col 2o. v.

Fluttes

Fluttes

Cors

Cors

Alto

Chœur

Que d'attraits! que de majesté! que de grace! que de beau--

Que d'attraits!

Que d'attraits!

Que d'attraits!

Agamem.

Calchas.

Ma fille, je frémis, la victime s'a--

Basse

p

-té! que d'at- - traits! que de majes-té! que de graces!

again.

-vance; ah Calchas! que son nom soit encor un mis tere; Dieux! que de pleurs vare

SCENE V.

Clitemnestre et Iphigenie arrivent accompagnées du Chant et de la Danse.

que de beauté

que d'attraits que de majesté !

que de graces que de beau

pandre une mere

-té! que de graces! que de beau té! que d'at traits! que de majes-té!

Fin

Fin

Fin

Fin

que de graces que de beau té Qu'aux auteurs de ses jours elle doit être ché-

Fin

Fagotti

Fin

F P F F

--re! Agamemnon est à la fois le plus

--re! Agamemnon est à la fois le plus

Agamemnon est à la fois le plus

Agamemnon est à la fois le plus

F F

mez creſc.

colb.

fortuné Pe- -re, le plus heureux é-poux et le plus grand des Rois,

et le plus grand des Rois, le plus heureux é-poux

Da Capo

et le plus grand des Rois .

Air gracieux, Animé

Viol. Haub. et Clarinettes.

Cors

Bassons

Clitemnestre

Que j'aime à voir ces hommages flateurs qu'ici l'on s'empreße à vous rendre.

Basse et Viola.

Pour une mere tendre, que ce spectacle a de douceur, que

Viol.

Alto

Recitatif. Clitemnestre

Demeurés dans ces lieux, ma fille, et sans partage recevez les honneurs qui

Basse

nous sont adressés, je vais voir si le Roi de nos vœux empressé consentira recevoir l'hommage.

Air Gay

Vol 2. v.

P

F

Lento

Violons

Haubois

Fluttes

Cors

Alto

Fagotto

Non jamais jamais aux regards du perfide Paris les trois rivales immor -

Non jamais — aux regards

P

-tel- -les qui sur le mont Ida disputerent le prix n'offrirent tant d'appas ,

col v.

col v.

col v.

col v.

col b.

ne parurent si bel-les ne parurent si bel-les

P

Oboe solo

col 1o. v.

Une Grecque

A la suprême Majesté de la jalouse Déi-

-té qui regne sur les airs que l'Olimpe re-vere

Une autre

A la redoutable fier-té

de la Déesse de la guerre

Une troisieme

Au sourire enchanteur de la tendre Ve-

nus elle unit toutes les vertus de la Fille du Dieu qui lance le ton-

Da Capo il Chore.

-nerre qui lan- - - - - - - - -ce le tonner- - -re

Un Grec

Qui pourra jamais se flatter d'obtenir de l'himen cette Thétis nouvel--le

s'il étoit un mortel qui put le meriter Achille seul paroi--

F

Da Capo.

-troit digne d'elle Achille seul paroitroit digne d'elle.

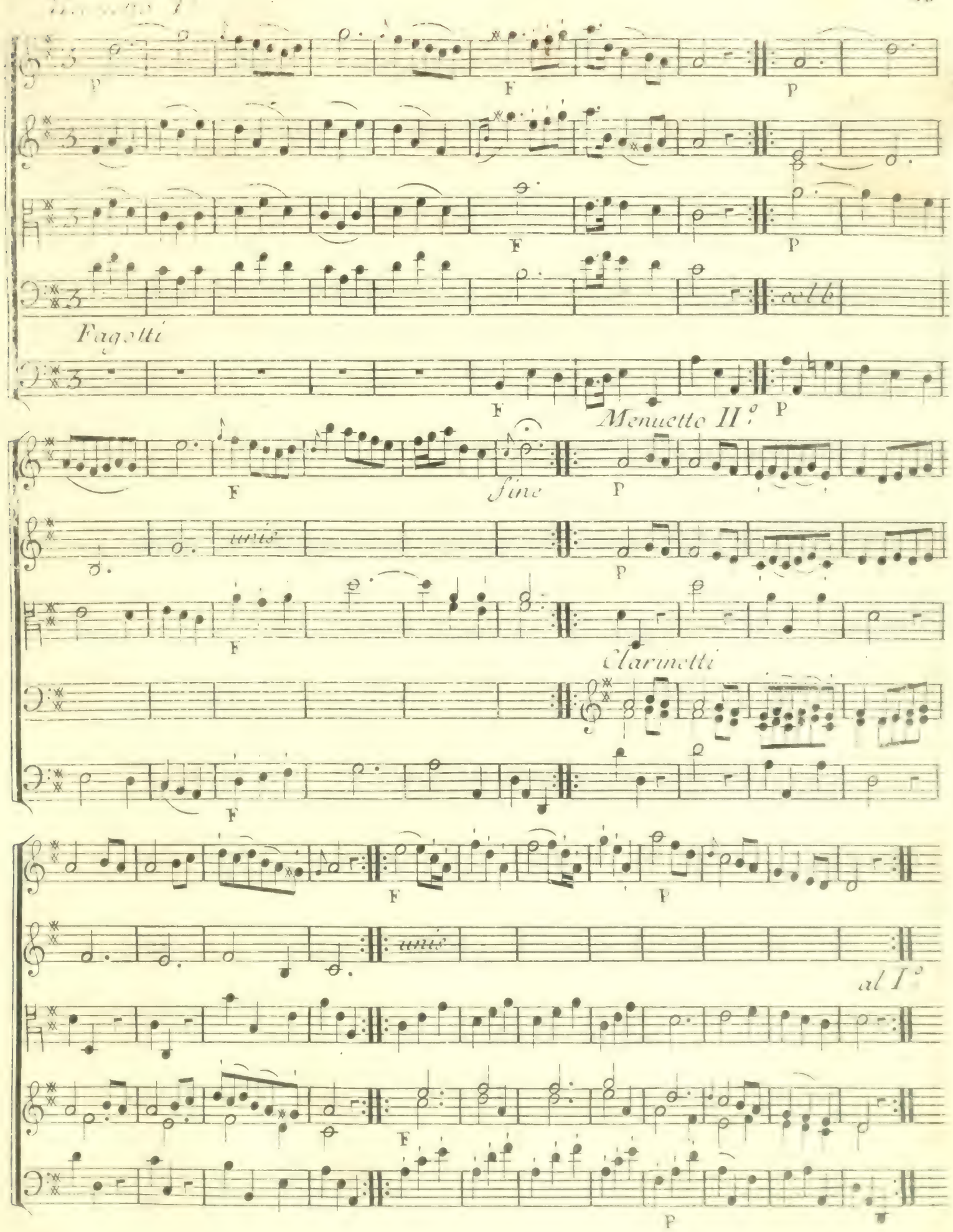
p F

Viola col Violino II.do

col I.mo I.o

Oboë

Corni


Fagotti
Menuetto II.°
fine
unis
Clarinetti
unis
al I.°

Andante

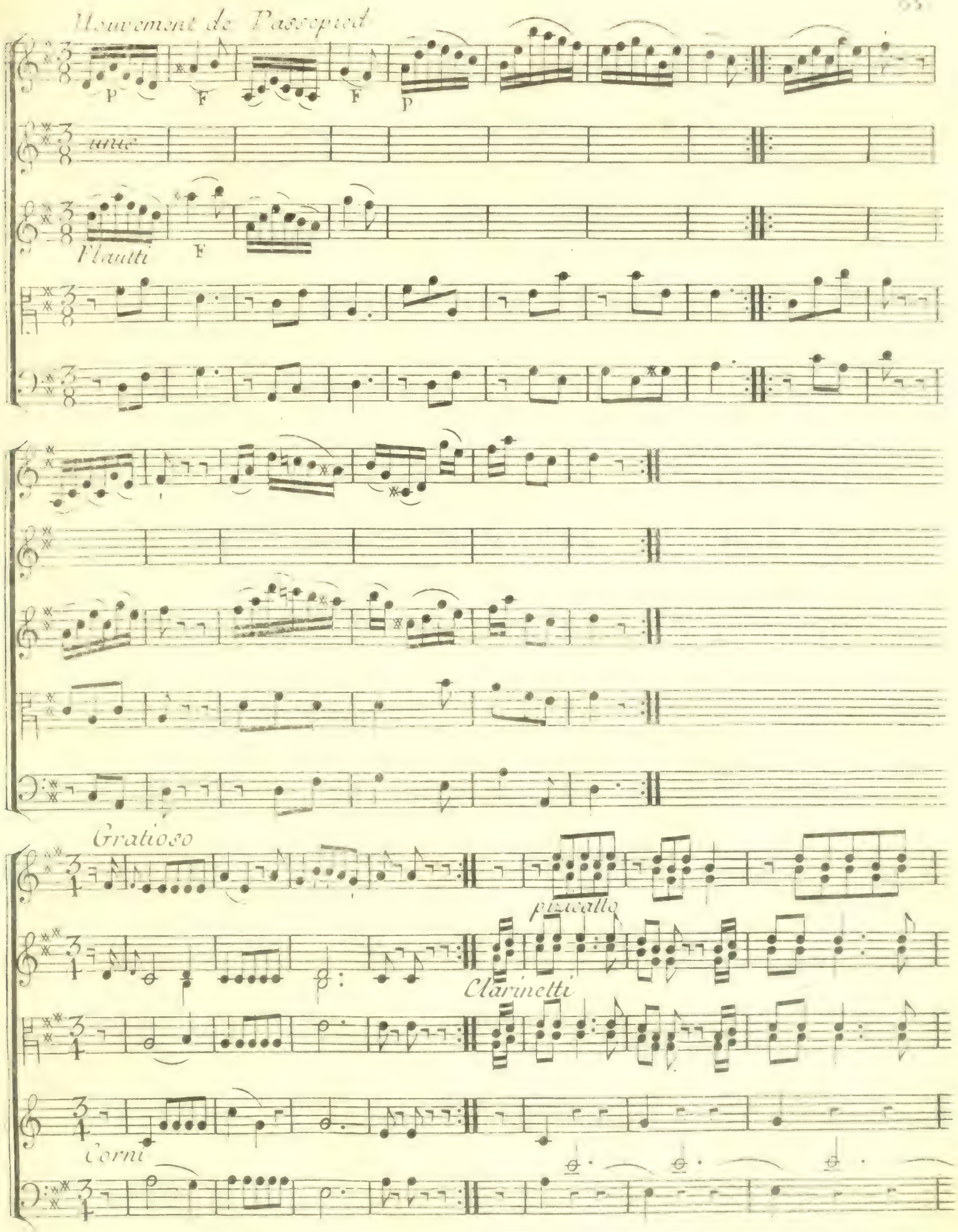
p

Iphigénie

Les vœux dont ce Peuple m'hono - - repeuvent ils flatter mes souhaits -

. . . Achille à mes yeux inquiets Achille à mes yeux inquiets

ne s'offre point enco - - re ne s'offre point en ce - - - re -


Mouvement de Passepied
P
F
F
P
unis
Flautti
F
Gratioso
pizzicatto
Clarinetti
Corni

Colarco

Violino

pizicatto

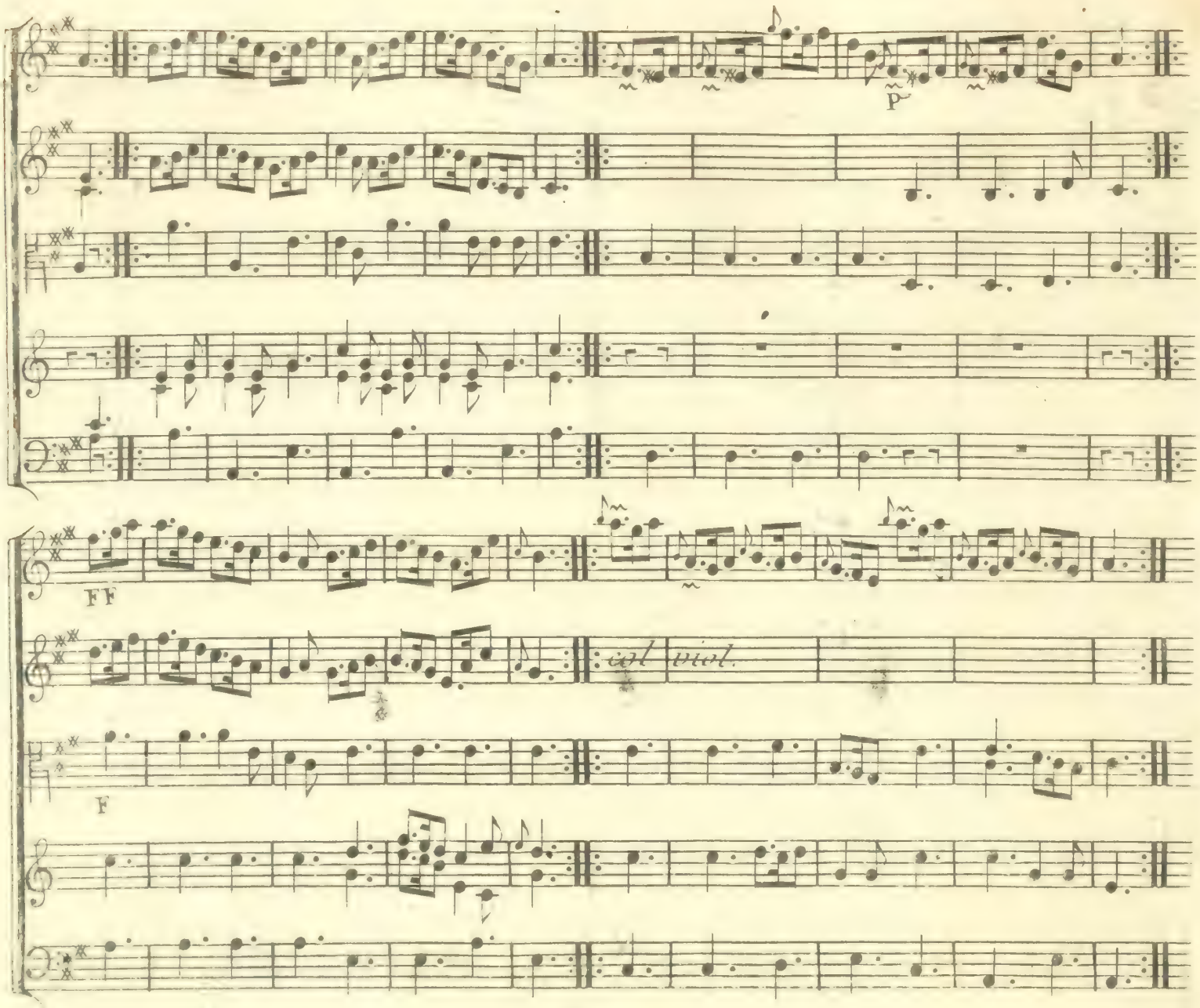
Clarinetti

Colarco

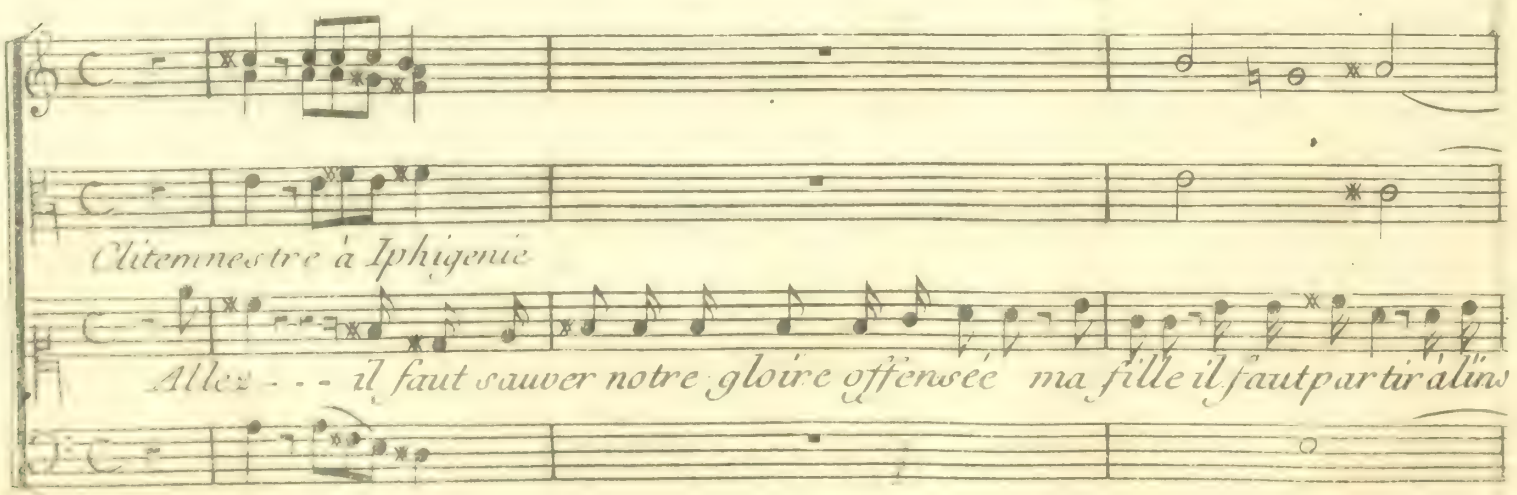
Violino

Air Gay

Corni



SCENE VI. *Iphigenie, Clitemnestre, Peuples.*



Iphigenie

tant de ces lieux Partir sans voir Achille ô Dieux lui de qui l'ardeur empres-

Clitem.

sée Achille désormais doit vous être odieux indigne de l'honneur pre-

mis a sa tendresse dans de nouveaux liens ses vœux sont retenus Iphig. Qu'entends je ô

ciel Clitem. Fuyons la honte d'un refus, et ne lui montrons point une lâche foiblesse Iph. he las.

F P

colb. colb.

Clitemnestre

Armez vous d'un noble courage étou-

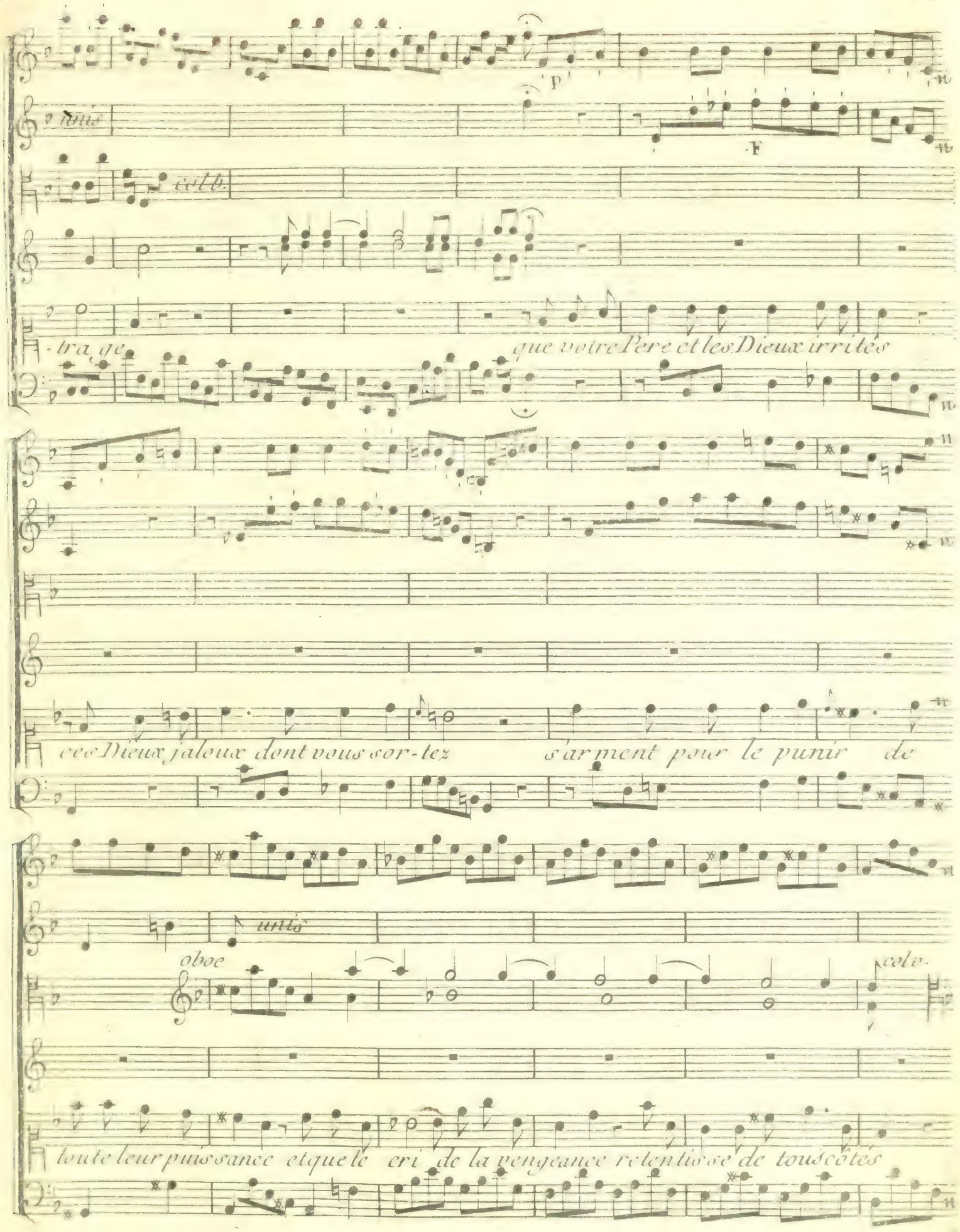
F

-fés des soupirs trop indignes de vous, n'écoutez qu'un juste courroux n'écoutez qu'un

FF

unis.

juste courroux contre un Amant qui vous outrage contre un Amant qui vous ou


unis
colb.
-tra ge
que votre Pere et les Dieux irrités
ces Dieux jaloux dont vous sor-tez s'arment pour le punir de
unis
oboe
colv.
toute leur puissance et que le cri de la vengeance retentisse de tous côtés

cresc.

F

FF

et que le cri de la vengeance reten tis se de tous côtés re - ten - tis - se de

unis

Da Capo

tous côtés, retentisse de tous cotés.

SCENE VII.

Iphigenie.

Lent F P F P

F P F P

Iphigenie F P

L'ai je bien entendu grands Dieux le puis je

F P F P

croire qu'oubliant ces engagemens, Achille au mépris de sa gloire au me-

Andante

Air F P F P

pris de l'amour trahisse ses sermens. Helas mon cœur sensible et

F P F P

tendre de ce jeune Héros s'étoit laissé charmer, la gloire et le devoir mordon

F P

noient de l'aimer et d'accord avec eux l'amour vint me surprendre et dac--

F P F

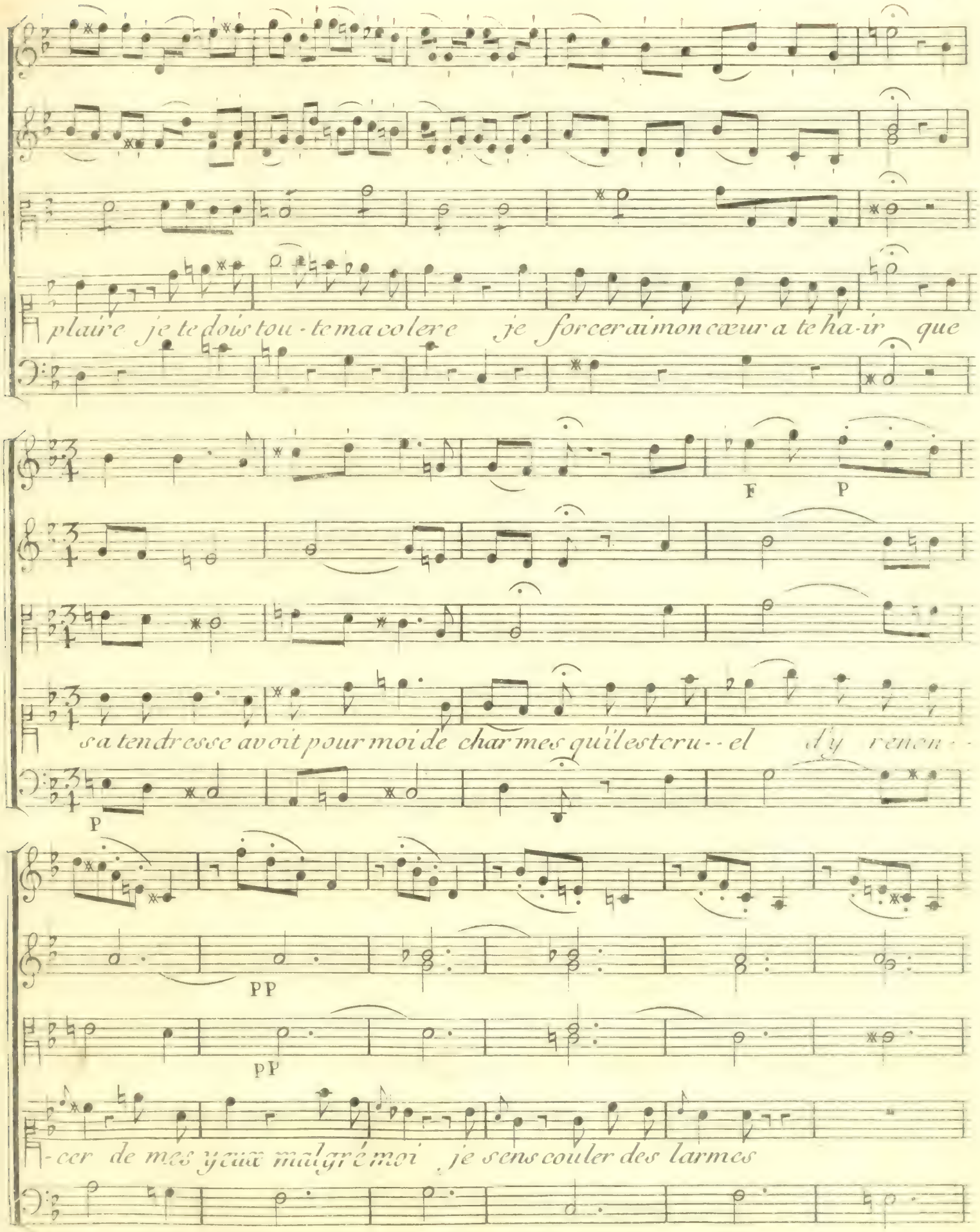
cord avec eux l'amour vint me sur pren dre Par-

Allegro

P

F

--jure tu m'as trahir un autre objet a su te plaire un autre objet a su te


plaire je te dois tou-te ma colere je forcerai mon cœur a te ha-ir que

sa tendresse avoit pour moi de charmes qu'il est cru--el d'y renon--

-cer de mes yeux malgré moi je sens couler des larmes

est ce pour un ingrat pour un ingrat qu'ils en devroient verser

Allegro

F F F

Par- -jure tu m'oses trahir un autre objet a su te plaire

F F

un autre objet a su te plaire je te dois tou- -te ma ve- -lere je

F

forcerai mon cœur a te ha-ir je forcerai mon cœur à te ha ir à te ha-

-ir

SCENE IX.

Iphigenie, Achille.

Achille

En croiraije mes yeux ô Ciel vous en Au li de, Prin-

Iphigenie

cesse Quelque soit le dessein qui me guide ma gloire ne poura du

moins me reprocher que c'est Achille i-ci que mon cœur vient cher

Achille

cher Qu'en tens je quel discours est-ce a moi qu'il s'adresse De

Iphig.

votre nouvelle tendresse suivez suivez le mouvement, votre infidelité n'aura

Achille

rien qui me blesse et vous pouvez former d'autres engagemens D'autres

Andante molto

F p

Iphigenie

engage- -mens. De cette perfidie qui m'ose accuser moi que vous avez tra

col b. Achille

Achille vous trahir ! cesser d'aimer Iphigenie

hi- -e, malgré tant de serments

viola

moi briser des nœuds si charmans

rompre la chaine qui nous li-e

oui vous bru-

lez que je ne sois par tie

rassurez vous, bientot au gré de votre envie mon dé-

part pour Argos que pressent vos désirs va laisser un champ libre à vos nou- -

Achille

veaux soupirs Ah c'en est trop, d'un vain caprice Achil le peut de vos charmes é-

- - pris sans murmurer supporter l'injustice mais son cœur n'est point fait pour souf

Moderato

Air

Iphigenie

frir des mépris . Iphigenie he las vous a trop fait connoitre

pour sa gloir et pour son bonheur que l'estime et l'amour peut être, lui par-

P

loient en votre faveur helas Iphigé-nie pour sa gloire pour son bon-

heur vous a trop fait con noître que l'estime et l'amour peut être lui par

F P F

loient en votre faveur lui par loient en votre faveur.

Recit Achille

S'il étoit vrai votre amour et ma gloire vous auroient ils per--

mis ces soupcons odieux Achille vous trahir grands Dieux

ah pour vous pardonner d'avoir osé le croire il faut tout le vos feux de mes

Andante

p

unis.

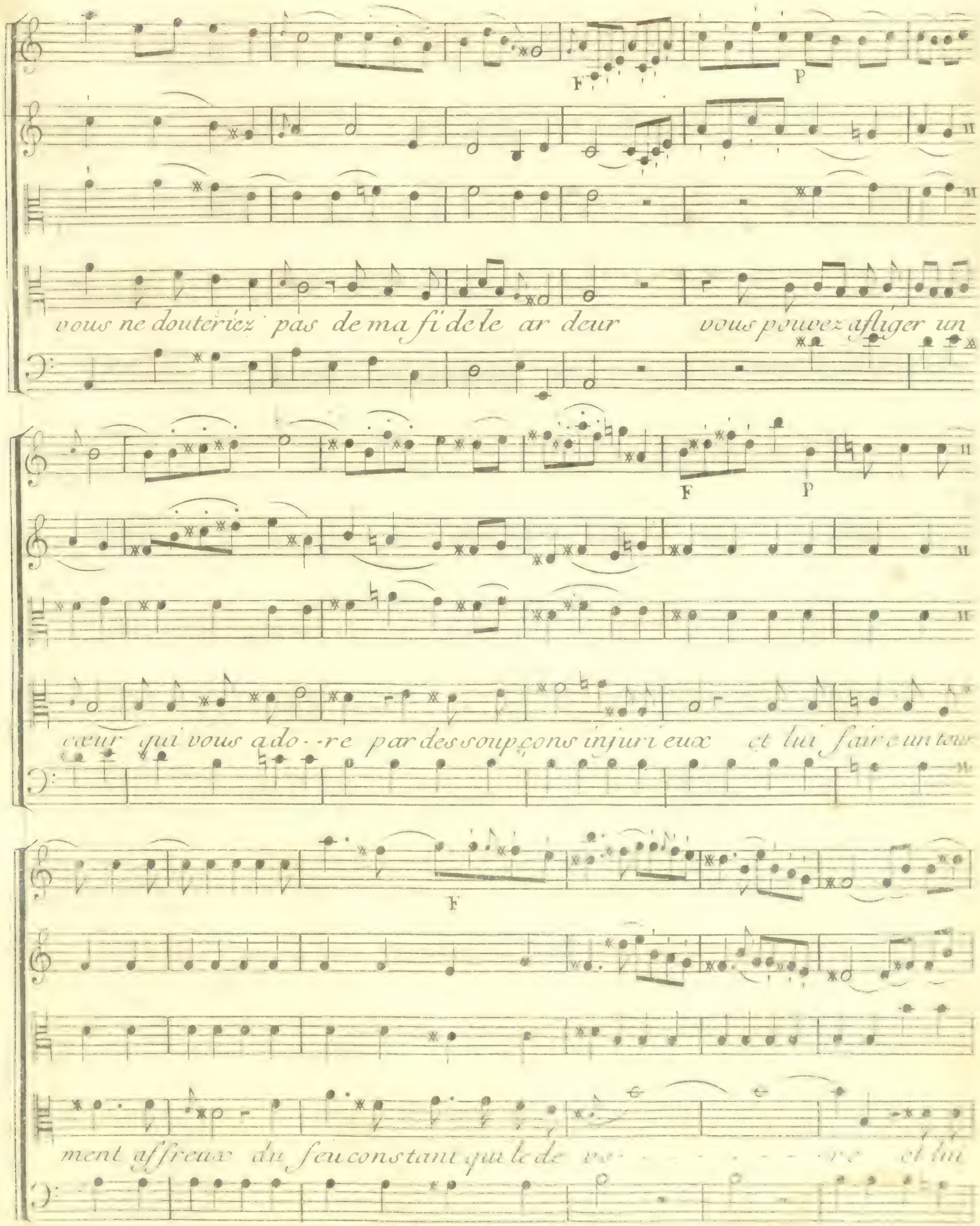
colb.

Achille

Cruel - le non jamais votre

insensible cœur ne fut touché de mon amour extrême ; si vous m'aimiez au-

tant que je vous aime vous ne douteriez pas de ma fidele ar - deur


F
P
vous ne douteriez pas de ma fi de le ar deur vous pouvez afliger un
F
P
cœur qui vous ado - re par des soupçons injuri eux et lui faire un tour
F
ment affreux du feu constant qui le de vo - - - - - - - re et lui

F

faire un tourment affreux du feu constant qui le de - - vo - - - - - - - -

P P

Lent animé

- - - - re Cruel le, cru el - - le non jamais votre insensible cœur ne fut tou-

ché de mon amour extre - me si vous m'aimiez autant que je vous aime

vous ne douteriez pas de ma fidele ar deur vous ne douteriez pas de maſi-

F

F

dele ar-deur cru-elle non jamais votre cœur

FF

ne fut touché.

F

Recit. Iphig.

Mon trouble, mes soupçons mon dépit ma douleur tout vous a prouvé ma ten- -

F

P

dresse ah qu'il vous est aisé de tromper ma foiblesse a vous croire mon cœur

Andante

F P

hautbois

n'est que trop empres- - - sé

p

Iphigenie

Achille

Ne doutez jamais de ma flâme de ce doute cruel mon amour est bles-

f p

vous le bannissez de mon â-me je

-sé mon amour est blessé

f

sens que pour jamais il en est effacé pour jamais il en est effa-cé.

Iphigenie

P

Ne

ciel m'a pu croire infidele par d'odieux soupçons elle a pu m'outrager

me reprochez point une erreur trop cruelle les maux que j'ai souffert ont

F

bien su vous venger ne me reprochés point ne me reprochez

ô Ciel Iphigeni - - e m'a pu croire infidele.

point une erreur trop cruelle Mes maux que j'ai soufferts ont bien su vous ven

F P

Oboe

Corni

-ger ont bien su vous venger Que votre amour pour mon

Que cet a- -veu p^r moy

P

cœur a de charmes que votre amour pour mon cœur a de charmes

que cet a - - veu

F P

PP

PP

hymen hymen viens calmer nos al - - lar - - - - - mes

viens calmer nos al - - - lar - - -mes par des li- ens char - - mans viens

F P

viens viens unir en ce jour deux cœurs formés pour toi deux cœurs for -

P

-més pour toi par les mains de l'amour viens calmer nos allarmes

P

P F P F P

Lent

viens calmer nos allarmes hy - -men hymen

p

viens unir en ce jour deux cœurs formés pour toi deux cœurs for-

pp

col 2e v.

més pour toi par les liens de l'amour viens u nir en ce jour

mez F

PP

col 2ou.

PP

deux cœurs formés pour toi par les mains de l'amour viens unir ence

F

jour deux cœurs formés pour toi par les mains de l'amour par les

F

p

FF

mains de l'amour par les mains de l'amour .

F

F

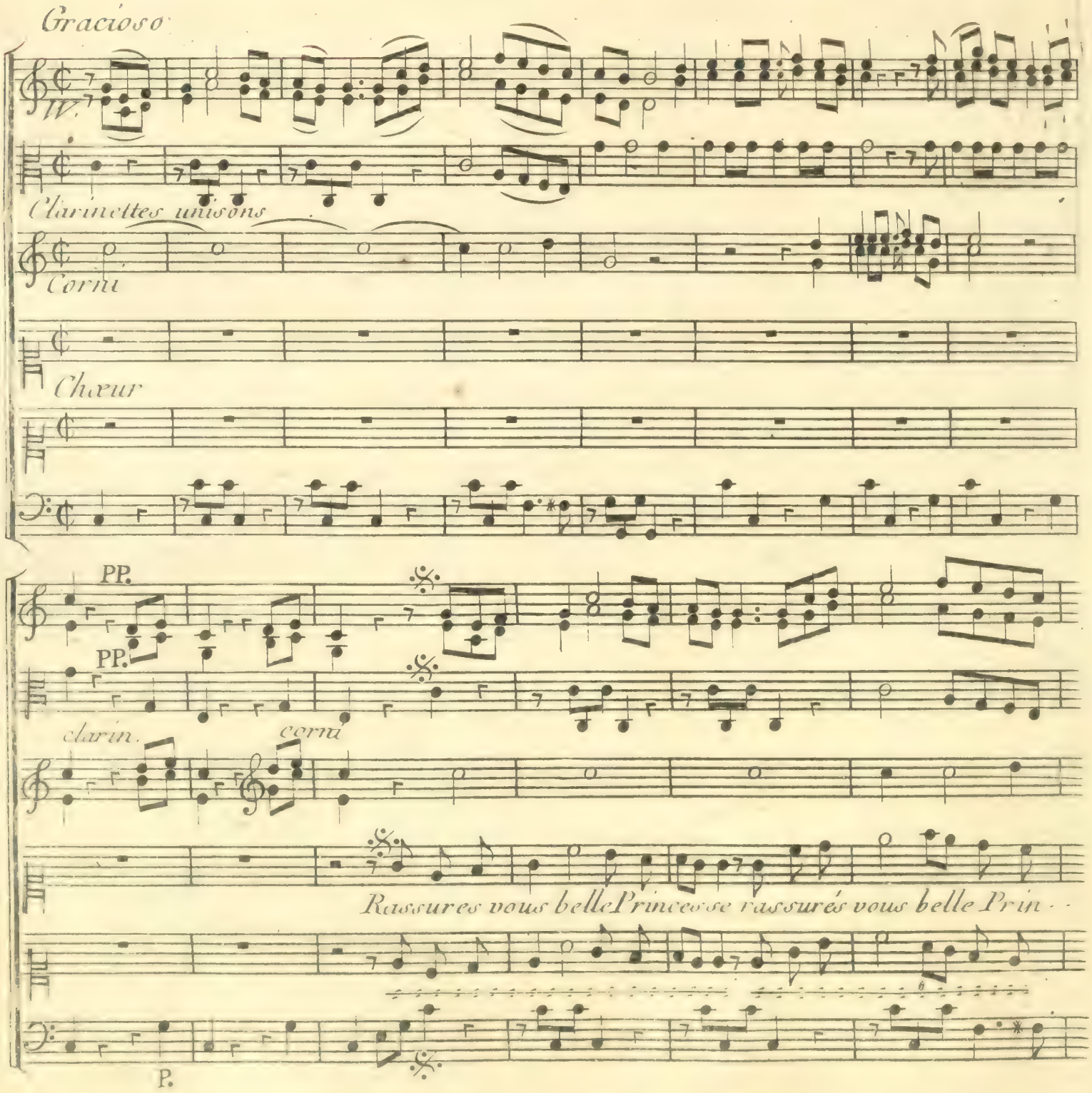
col 2.do.

Fin du 1er Act.

ACTE II.

SCENE I.ERE

Iphigénie, Femmes de sa suite.



PP.

PP.

Clarin.

-cesse A-chille se ra votre E-poux A chille sera votre E--poux

P.

Agamemnon pour vous plein de tendresse sait trop que ce Hé-

sait trop que ce Heros

clarinetto

ros est le seul de la grece qui soit digne de vous qui soit digne de vous

Recit

Iphigenie

Vous essayés envain de bannir mes allarmes Achille est instruit que le

Roy le soupçonnoit de mepriser mes charmes et de trahir sa foi sa

gloire offensée en murmure ce soupcon lui paroit une mortelle in - - - -

jure et j'ai lu dans ses yeux tout son ressentiment vous connoissés la fier -

F.

une Femme de la suite.

-té de mon pe re il sont en sem ble en ce mo ment.

mez f.

P.

l'Indomptable Lion ar dent plein de co-le-re : par les

anisson

Hboe

Corni

traits de l'amour ai sement terras sé.

Sou- -

Viol. 2?

mis en soupirant courbe sa tete al tiere et caresse la main du Dieu qui la bles-

F. F.

oboe

il Coro . Da Capo al segno

-se et caresse la main du Dieu qui la bles-se .

Iphigenie

Tous ses efforts en vain de bannir mes al larmes l'amour na

que de foibles armes quand l'honneur parle au heros offensé .

Modérato

P.

Air

Par la

crainte et par l'espérance ah que mon cœur est tourmen té

And te

tenute

rien n'éga le la vio lence rien n'éga le la vi o lence

P.

des mouvement confus dont il est agi--té rien ne-gale la vio--

--lence rien ne-ga le la vio--lence des mouvemens confus

P. P.

dont il est agi té dont il est agi---té dont il est agi---

P. P.

F. F. P. F.

col b

te

Amour j'implore ta puissance

P. F. P. F. P. F.

flechis d'Agamemnon l'indomptable fierté ap. paise le courroux d'un A-

P.

mant irrité et retablis entr'eux l'heureuse intelligence d'ou depend ma-

col 2.e v

-li-ci-te d'ou depend ma fe-li-ci-té A-mour amour j'implore ta puis-

F. P. F. P.

-san- ce, Par la

SCENE II

Iphigenie,
Clitemnestre,
Femmes de la suite

Ma fille votre himen s'ap prête le Roi lui même au

temple en or donne la fête quel triomphe pour vous quelle gloire pour moi aux

yeux de tous les grecs le fils d'une Déesse va me nommer sa mere et vous donner sa

Iphigenie

Clitemn.

foi Ah grands Dieux je renais Tout plein de sa tendresse Achille vient

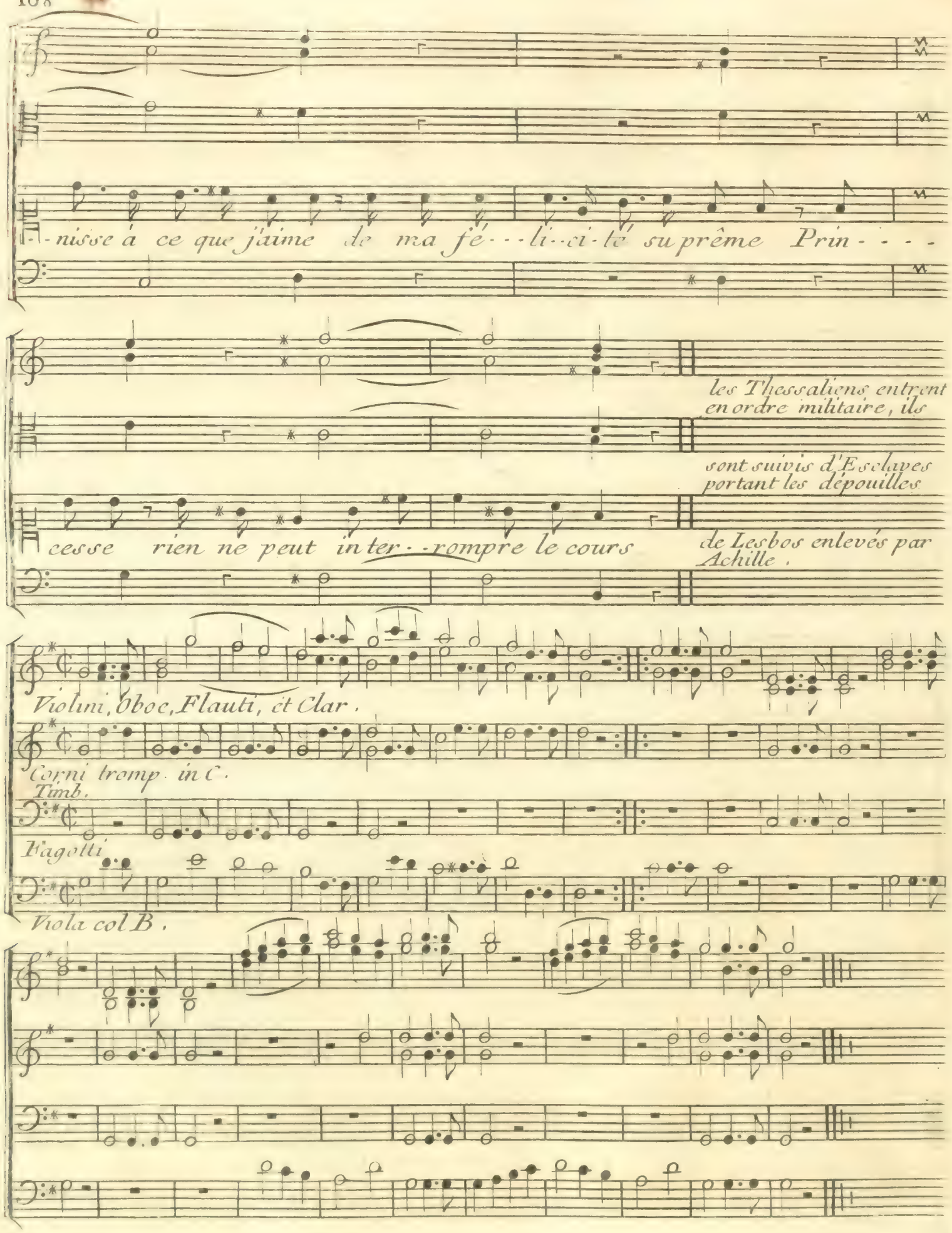
SCENE III

Clitemnestre
Iphigenie,
Achille, Patrocle

Femmes de la suite d'Iphigenie. Thessaliens et Thessaliennes

Achille

Les auteurs de vos jours consentent que l'himen m'u


-nisse à ce que j'aime de ma fé-li-ci-té suprême Prin-
cesse rien ne peut inter-rompre le cours
les Thessaliens entrent en ordre militaire, ils sont suivis d'Esclaves portant les dépouilles de Lesbos enlevés par Achille.
Violini, Oboe, Flauti, et Clar.
Corni tromp. in C.
Timb.
Fagotti
Viola col B.

Achille presentant Patrocle a Iphigenie .

Rival de ma valeur compagnon de ma gloire sur avec lui de la victoire de tous les

biens que j'ai recu des cieux Patrocle est apres vous le plus cher à mes yeux de ses rameaux sa-

crés l'amitié nous couronne heureux par son bonheur le mien comble ses voeux c'est un a-

-mi que je vous donne je ne saurois vous faire un don plus précieux .

Maestoso

P.

Oboe

Cors et Tromp.

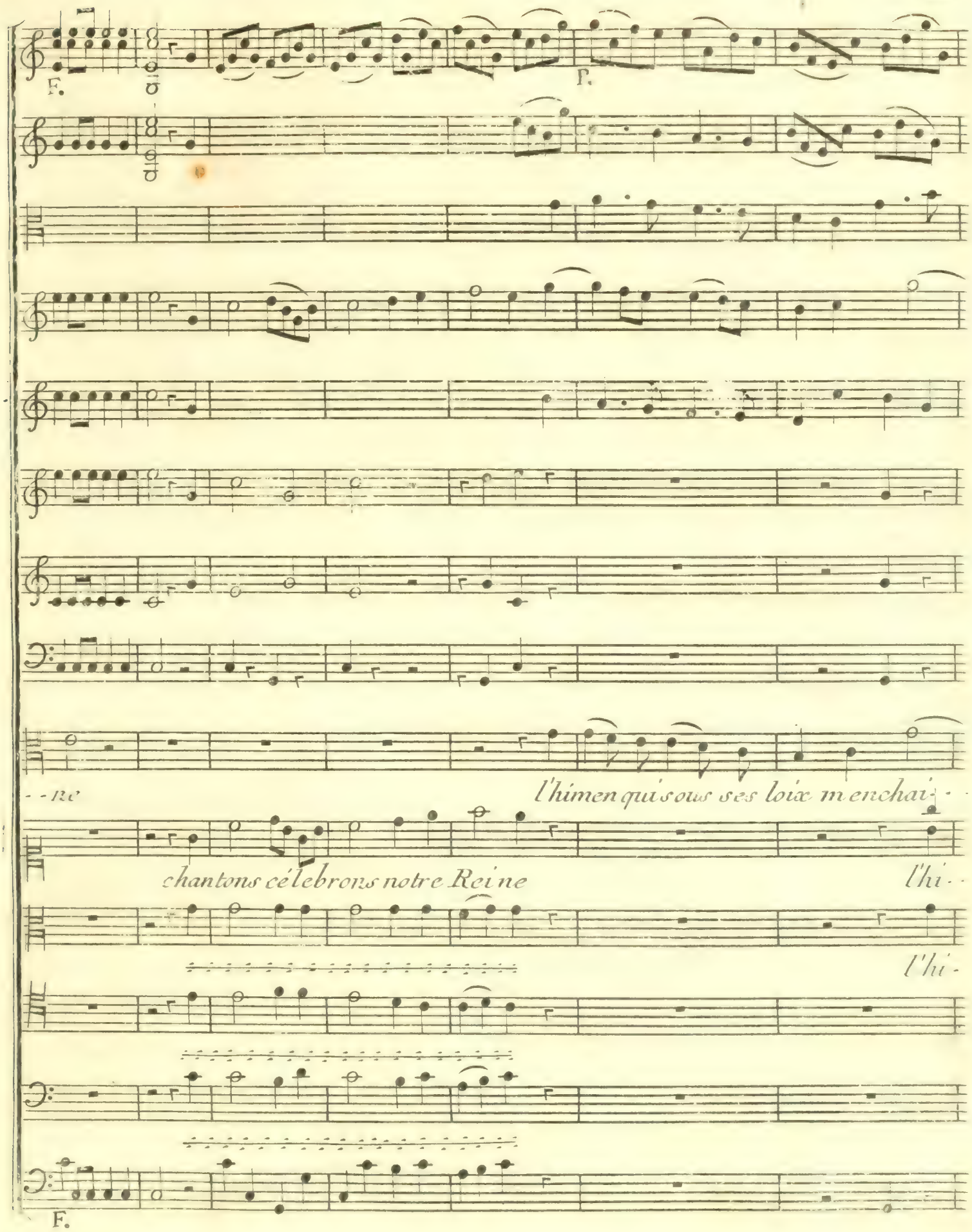
Timb.

P.

Achille

Chan - - - - tés célé brés - - - votre Rei - - - - - - - - - - -

P.


F.
P.
- - ne
l'himen qui sous ses loix m'enchai- -
chantons célebrons notre Reine
l'hi- -
l'hi-
F.

F.

uns

ne va vous rendre a jamais heu

men qui sous ses loix l'enchai ne va nous

l'himen qui sous ses loix l'enchai ne va nous

Fagotti solo

FF.

FF.

F. P. F.

--reux va vous rendre à jamais heureux

rendre à jamais heureux va nous rendre à jamais heureux à jamais à jamais heu

rendre à jamais heureux

tutti FF.

P. F.

Chantes ce le brés votre Rei - - - - - - - - ne

reux chantons celébrons chantons ce lé -

P. F.

P.

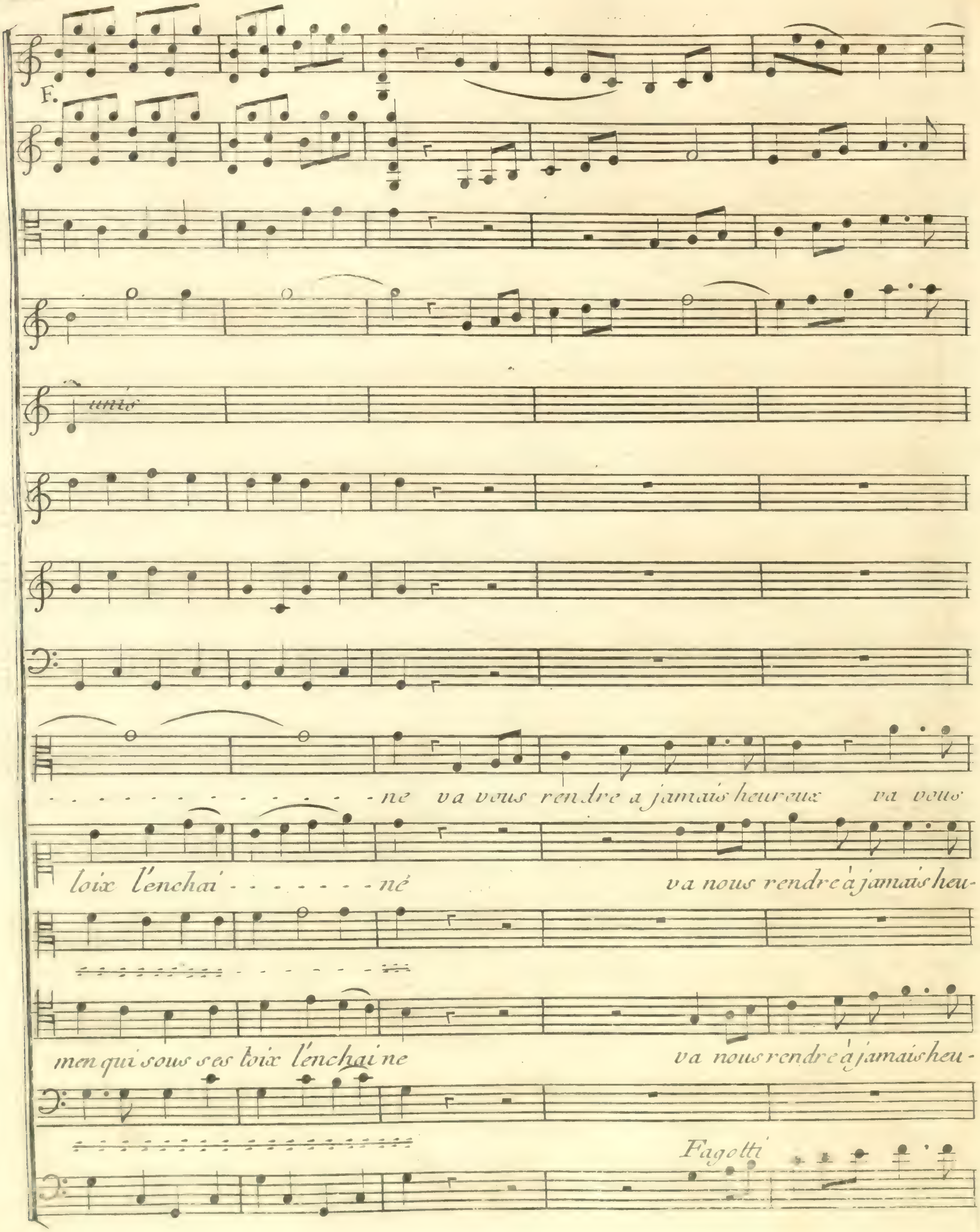
l'himen qui sous ses loix m'enchai

brons notre Reine

l'hi-men qui sous ses

l'hi - - -

l'hi - - -


F.
unis
ne va vous rendre a jamais heureux va vous
loix l'enchai - - - - - - - né
va nous rendre à jamais heu-
men qui sous ses loix l'enchaine
va nous rendre à jamais heu-
Fagotti

FF.

P.

P.

rendre a jamais heureux *l'himen qui vous ses loix m'enchaine*

reux *va nous rendre à jamais heureux* *l'hi-*

reux

tutti FF.

P.

F.

F.

F.

F.

F.

va vous rendre à jamais heureux

men qui sous ses loix l'enchaine

va nous rendre à jamais heu

F.

Fagotti

reux á jamais heureux á jamais á jamais heu- -reux

Dance

Oboë et Clarinetti unis

F.

Corni

Fagotti

Moderato

P.

col 1° V.

Oboë

Corni

P.

F.

F.

F.

P. P. P. P. P.

P.

P.

P.

P.

F.

F.

Chœur

La Grèce apeine assembloit son ar - mé - - e

que les Grecs outragéssur Lesbos enflâ - mée - - - e par

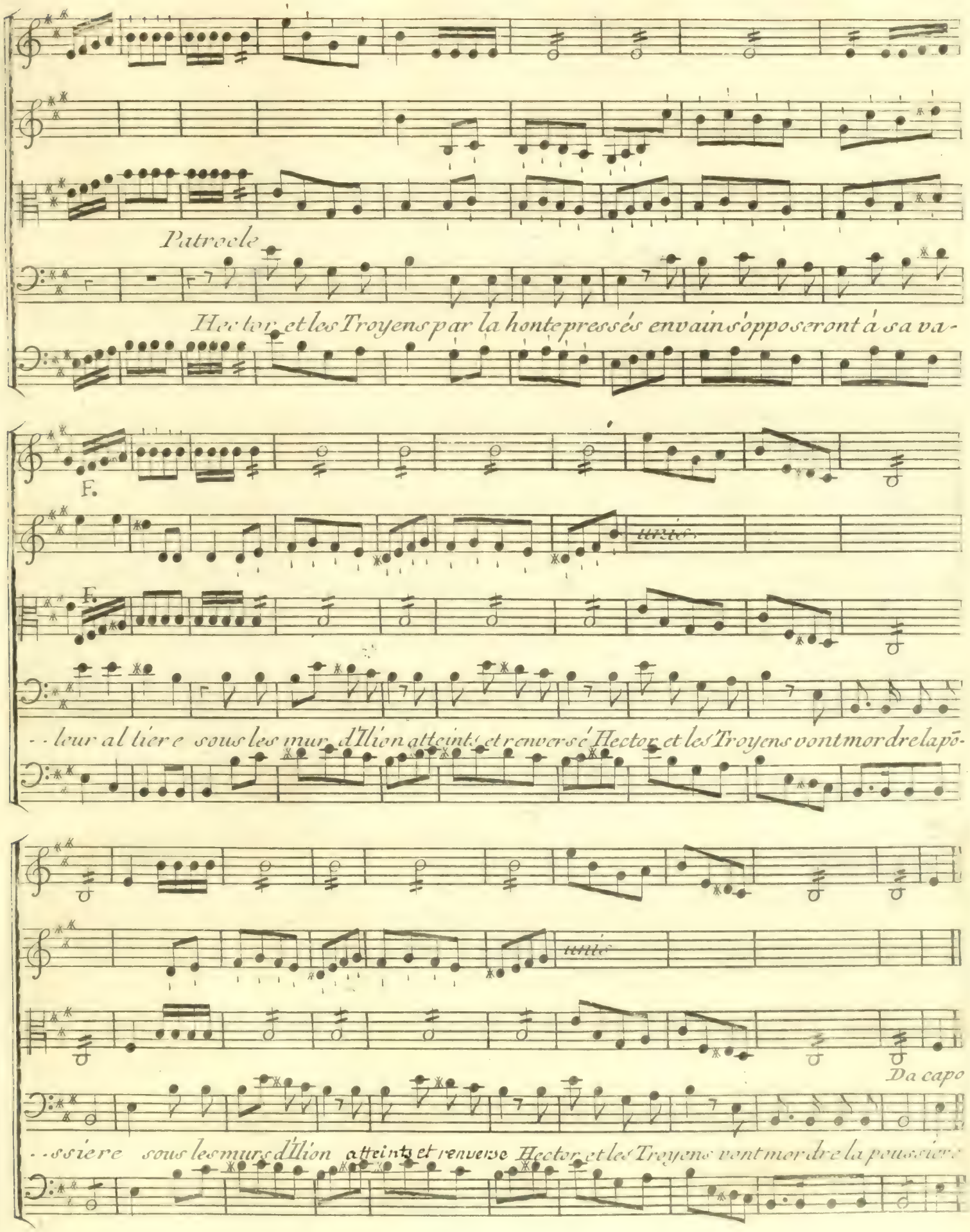
par

l'invincible A - - chille é - - - toient déjà vengés déjà ven - gés,

par l'invincible A - - chille é - - toient déjà ven - gés,

l'invincible A chille é - - - toient déjà ven gés déjà ven - gés,

par l'invincible A - - - chille é - - toient déjà ven - gés.


Patrocle
Hector et les Troyens par la honte pressés en vain s'opposeront à sa va-
F.
unis
F.
- - leur al tiere sous les mur d'Ilion atteints et renversé Hector et les Troyens vont mordre la pō-
unis
Da capo
- - ssiere sous les murs d'Ilion atteints et renverse Hector et les Troyens vont mordre la poussiere

Air gracieux

P.

P.

P.

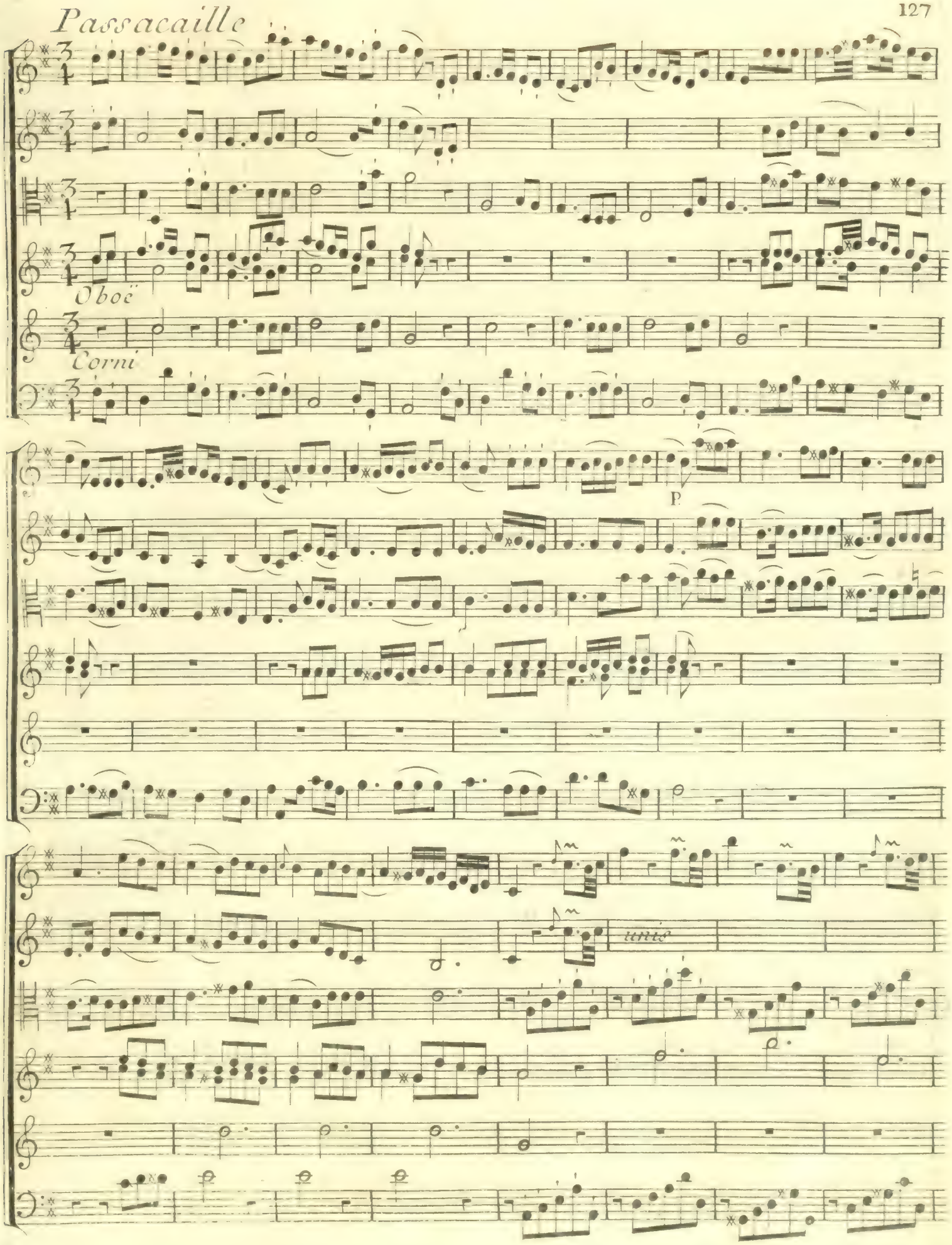
Une Greque

Son front est couronné des mains de la vic toi re et l'himen et l'amour le

P.

parent tour a tour ah qu'il est doux d'unir aux lauriers de la

gloi re les mirthes de l'a - mour les mirthes de l'amour


Passacaille
Oboë
Corni
P
unis

p

F

F

p

F

unis

F

F

P

F

P

F

P

unis

col b

P

F

unis

F

Gavotte Gratioso

col b

col Violini

tutto

col b

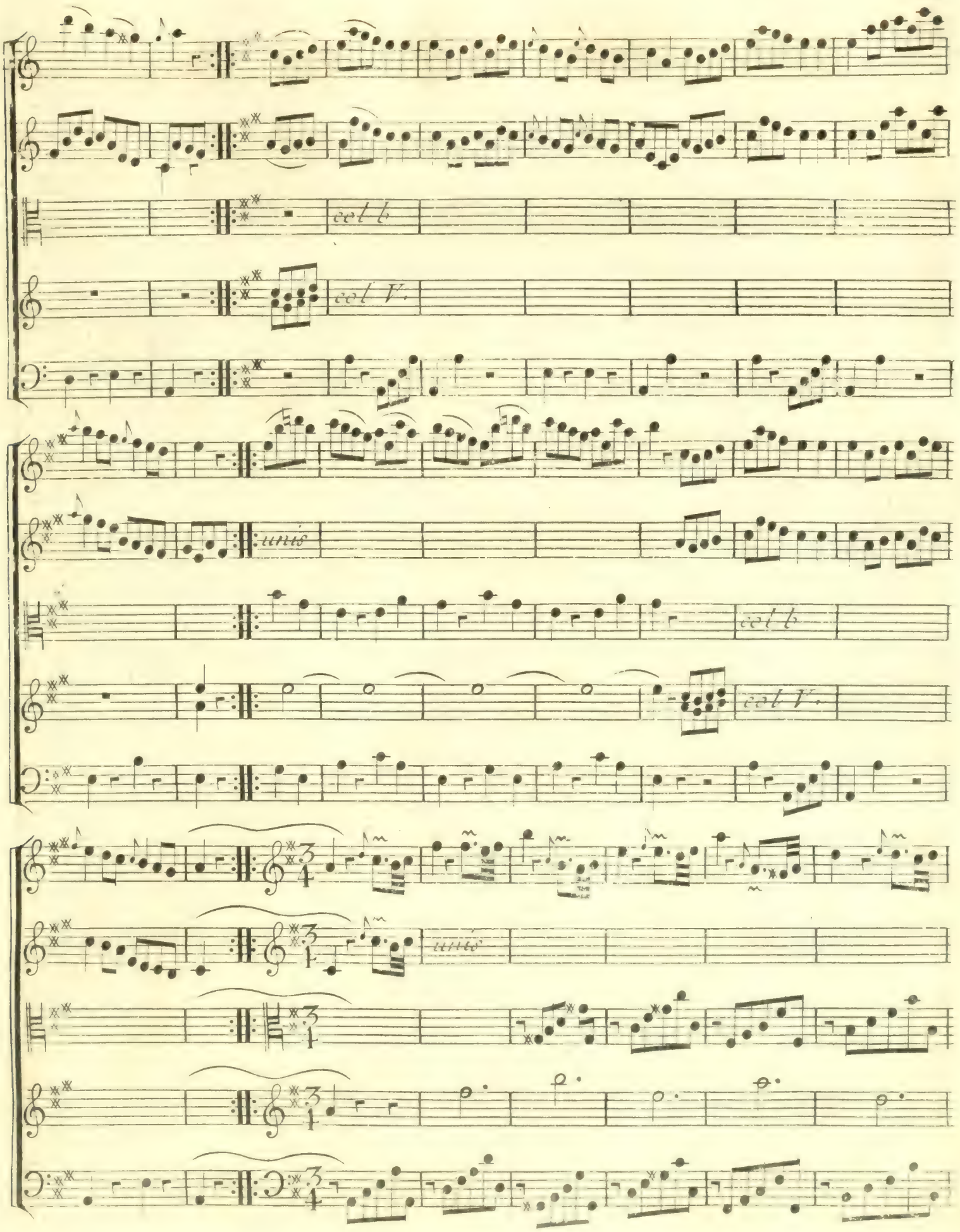
col V

p

Mineur

col V 2?

pizicatto


col b
col V.
unis
col b
col V.
unis

F

P

Sol V.

unis.

p

col b

unis

Trompette et Cors

Timbale

col V.

Quatuor et Chœur

Maestoso

Iphigenie

Clitemnestre

Jamais a tes autels

Achille

Jamais a tes au-

Patrocle

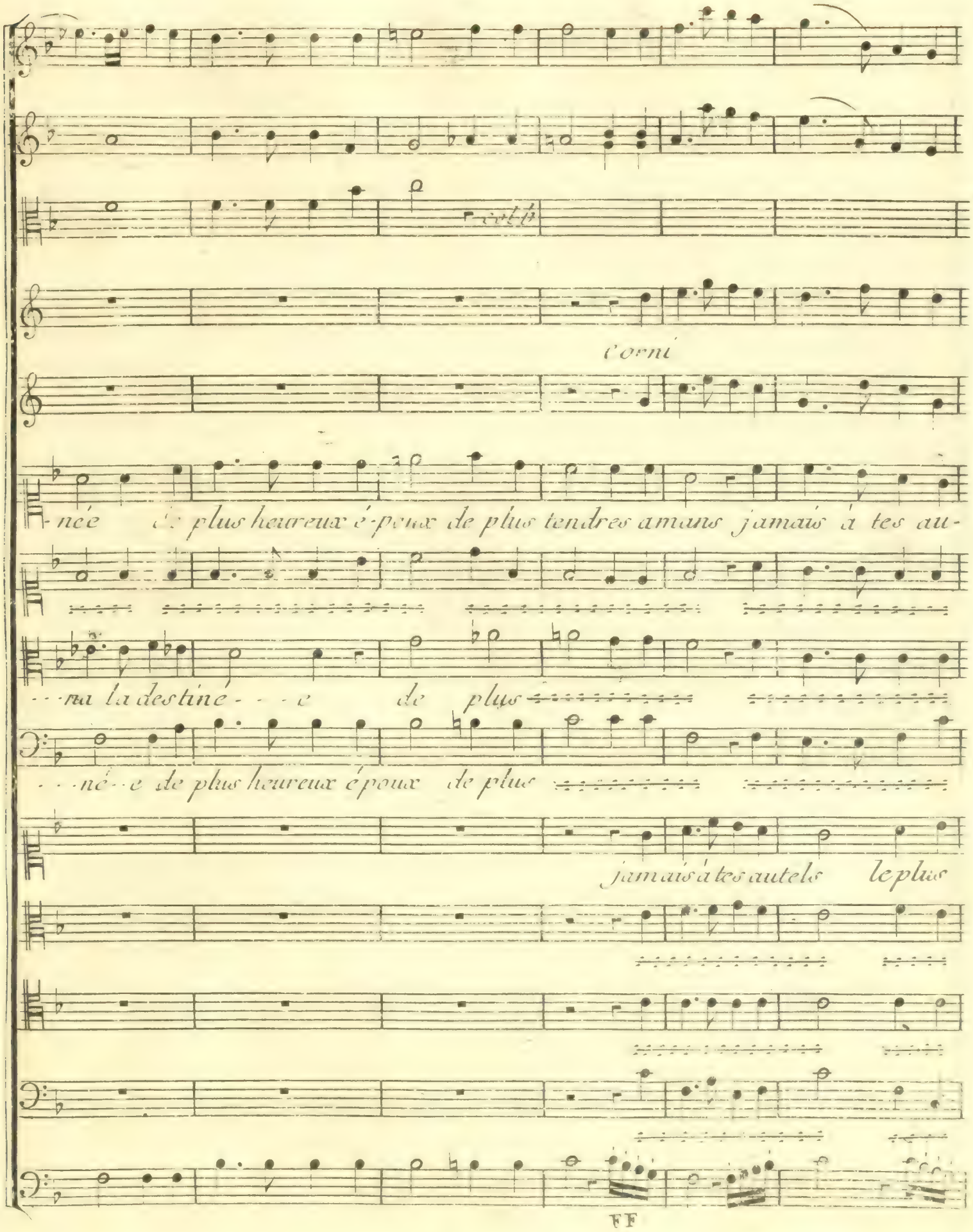
Jamais a tes autels

le plus saint des sermens, favorable himenée ménechai na la desti-

nés le plus

favorable hi-me--né-e ménechai-

hime-né e ménechai na la desti--


Corni
-née de plus heureux é-poux de plus tendres amans jamais à tes au-
--na la destiné---e de plus
---né--e de plus heureux époux de plus
jamais à tes autels le plus
FF

-tels le plus saint des sermens favorable hime né e nénchaina la desti- -

saint des sermens favo rable himené e n'enchaina la desti- -

P

F

-né e de plus heureux époux de plus tendres amans de plus

-né e de plus heureux époux de plus

P

F

Cornú

tendres amans

tendres amans

SCENE IIII.

Les Acteurs precedent et Arcas, qui est entré vers la fin du divertissement

Achille

Princesse pardonnez a mon impatience Agamem-

non m'en attend a l'autel venez combler les vœux du plus heureux mor-

Arcas

tel je ne puis plus garder un coupable silence infortunés amans secourés

Achille

vous o ciel non non vous n'irez pas á cet autel funeste Que dites vous Ar

Clitemnestre

Arcas

-- cas vous me faites trembler Votre époux instrument de la fureur ce-

-leste attend sa fille au temple et c'est pour l'immoler

Clitemnestre

lui mon époux

F

Iph. Achille. à lit.

mon son père à désespoir à crime fut il jamais conçu de projet plus af-

tous avec le Chœur.

F

Presto

FF

Oboe

freux

les Thessaliens s'avancant en-

nous ne souffrirons

-tumulte.

Arcas

oui c'est Iphigenie oui voila la victime que demandent les Dieux

FF

volto.

point ce sacrifice impie c'est notre Reine Achille est son époux et nous perirons

tous et nous périrons tous pour conserver les jours d'Iphigeni - - e

Clitemn.

Seigneur j'embrasse vos genoux ayés pitié de cette infortuné e sur ces

bords malheureux je l'avois amené e dans l'espoir de l'unir à vous .

Oboe solo

oboe avec la voix

Par son pere cru-

-el a la mort condamné- e et par les Dieux abbandonne- - e elle

Moderato

ná que vous seul vous êtes dans ces lieux son pere et son époux sçna

hoboe

- zile et ses Dieux son pere son époux son a - zile et ses Dieux son a - -

F P F P

zile et ses Dieux vous remplirez mon espérance vous deffendrés des

F F

hboe unis.

jours si precieux le courroux cela tant qui paroit dans vos

yeux m'en donne l'assuran- - ce m'en donne l'assu ran- - - ce

sans oboe Adagio

elle n'a que vous seul par un pere cru el à la mort condam-

- né- - e et par les Dieux abbandon-ne- - - é elle n'a que vous seul sans

vous sans vos secours nous la perdons tous deux s'en est fait de ses

jours nous la perdons tous deux s'en est fait de ses jours s'en est fait

de ses jours.

Achille

Reine rassurez vous et n'aprehendez pas que son pere et les Grecs l'ar-

Iphig.

-rachent de vos bras rentrez, je vais ici l'attendre Je ne vous quite pas Sei-

F

Achille

-gneur daignez m'entendre. le cruel sous mon nom vous donnoit le tré

Iphi.

-pas a ma juste fureur rien ne peut le soustraire Seigneur au nom des

Achille

Trio

Dieux songez qu'il est mon pere Votre pere cet inhumain,

Iphig.

C'est mon Pere Seigneur mais un pere que j'aime

Clitemn.

Son pere et le cœur veut

un pere infortuné qui me chérit lui même

lui percer le sein

Achille

je ne vois plus en

un pere infortuné mais un pere que j'aime qui

lui qui un perfide assassin

P

F

F

P

Oboe

P

Corni

Fagotti

mechérit lui même

Aphig.

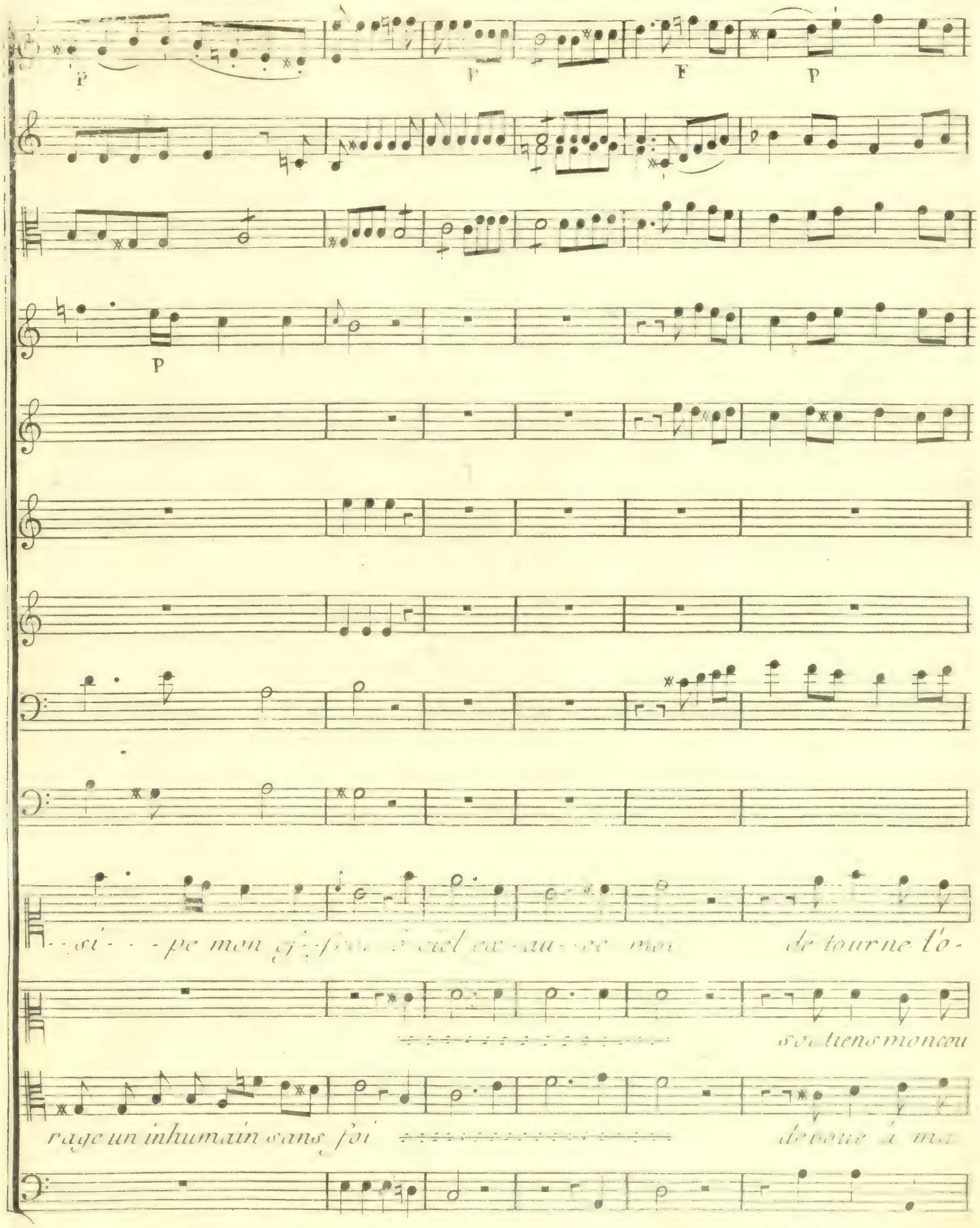
ciel detourne l'o rage dis-

Ciel soutiens mon courage je nespere quen toi

achille

Ciel devoue ama

F

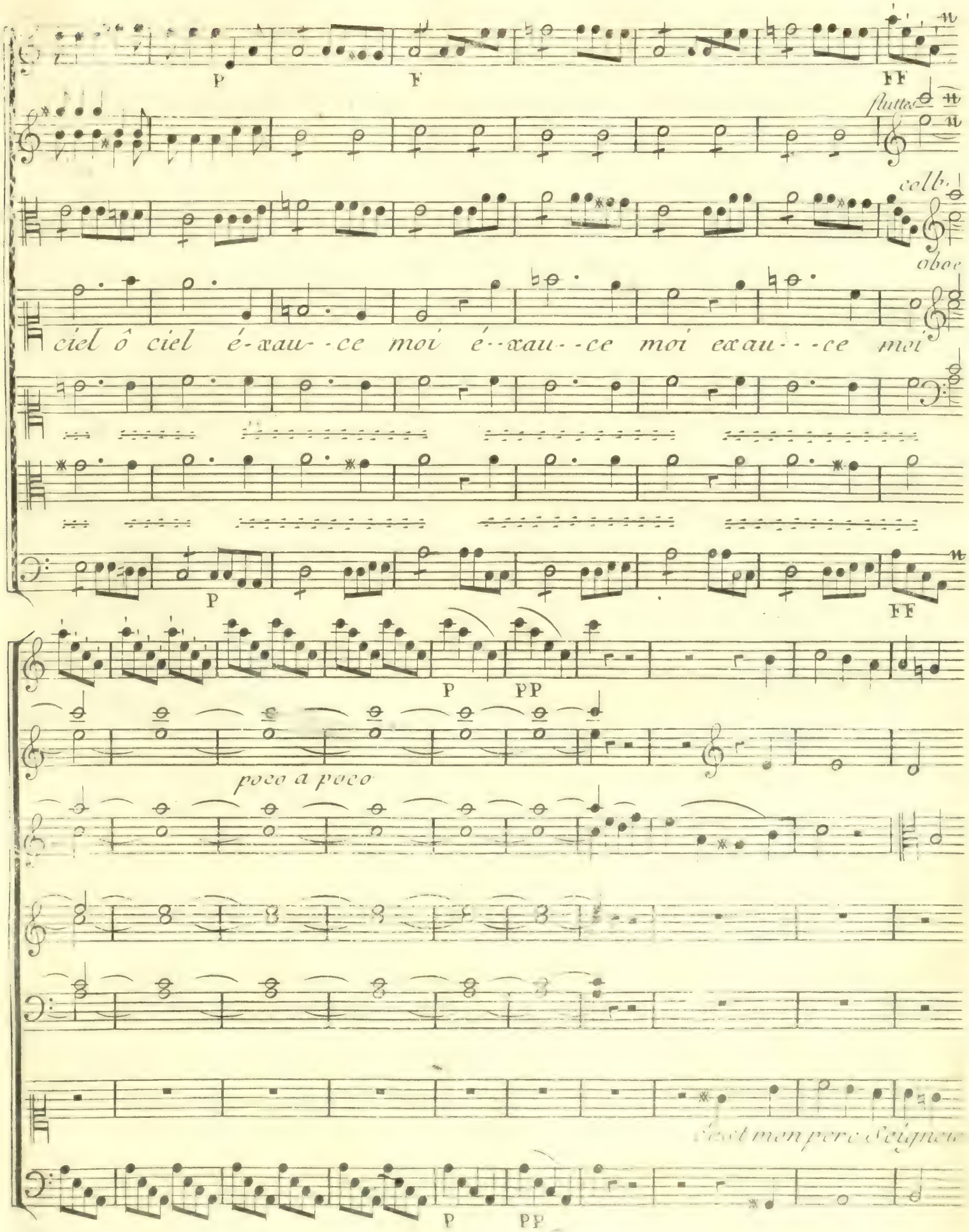

P
P
F
P
P
--si- - -pe mon ef-froi ô ciel ex-au-ce moi
de tourne l'o-
soutiens mon cou
rage un inhumain sans foi
devoue à ma

F

- rage dissipe mon effroi détourne l'o- rage dissipe mon effroi ô

rage je n'espere qu'en toi soutiens mon courage je n'espere qu'en toi ô

rage un inhumain sans foi devoue à ma rage un inhumain sans foi ô


P
F
FF
flutes
colb.
oboe
ciel ô ciel é-xau--ce moi é--xau--ce moi exau---ce moi
P
FF
P
PP
poco a poco
c'est mon pere Seigneu
P
PP

F P F

P

un pere infortu né *mais un pere que j'aime*

le cruel *et le cruel veut lui per -*

l'inhumain

F

P

qui me cherit lui mê - - me *un*

cer le sein

je ne vois plus en lui qu'un perfide assassin

F

F

F

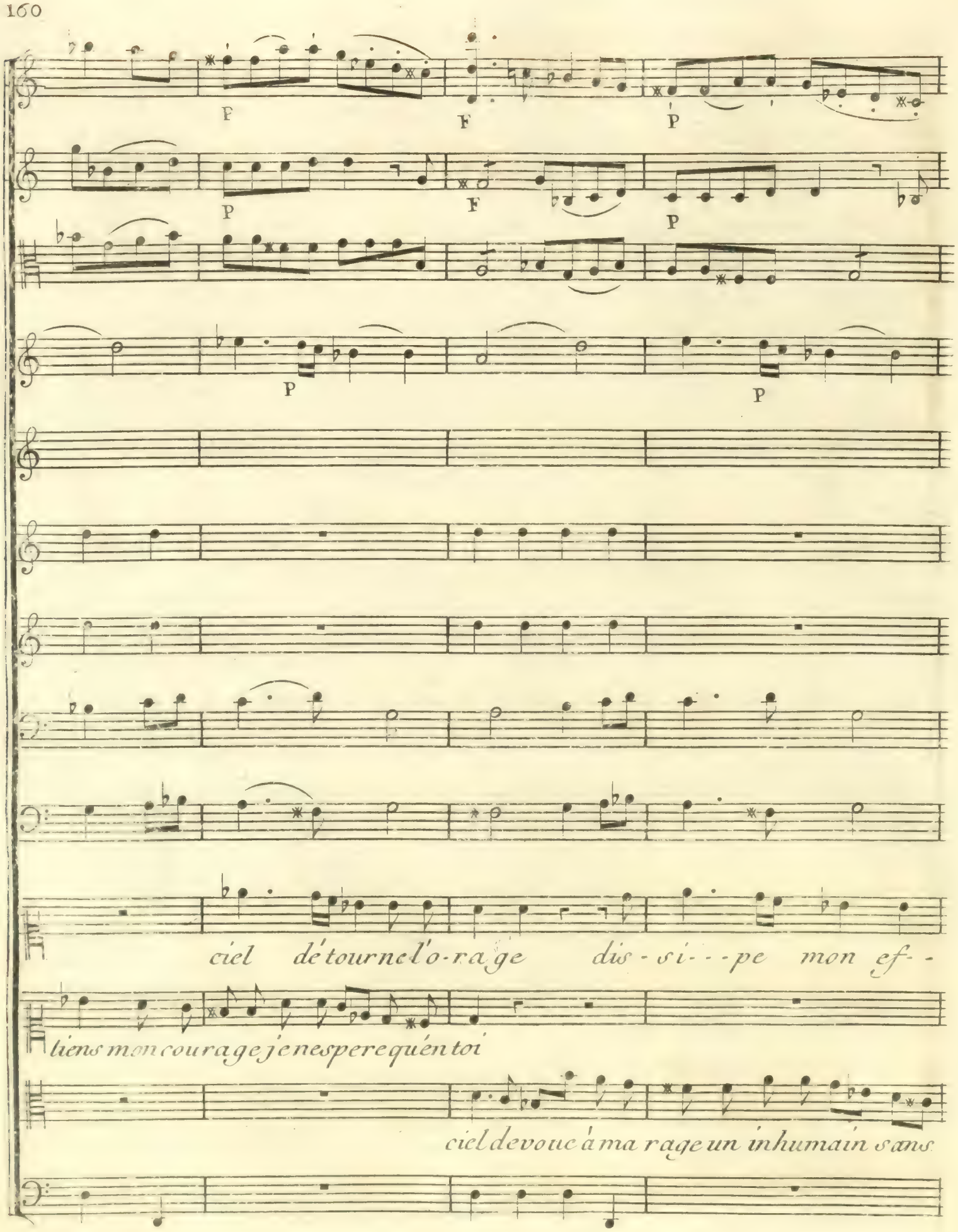
pere infortuné mais un pere que j'aime qui me chérit lui même

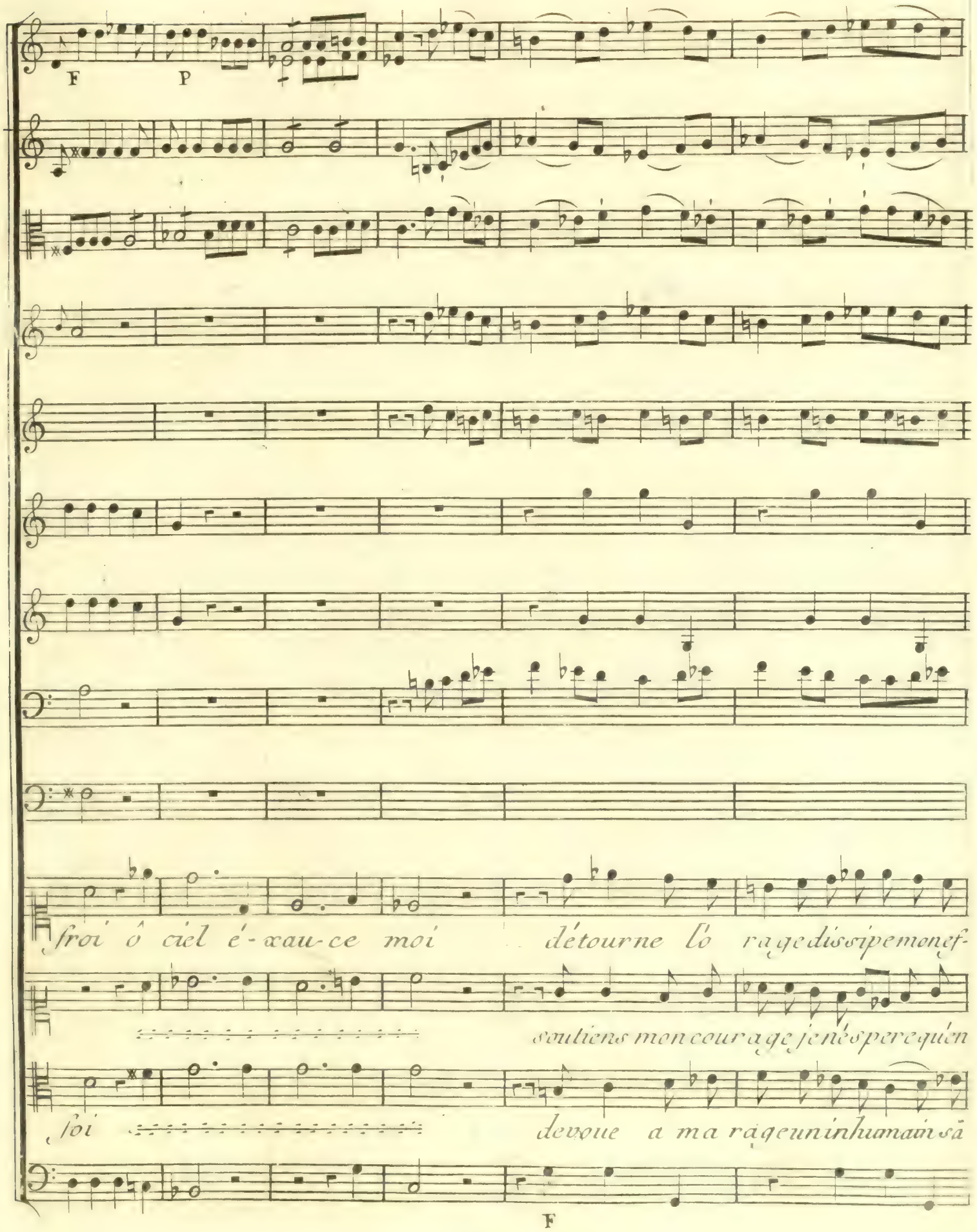
le cruel *ciel* *sou- -*

l'inhumain

P

F


F
F
P
P
F
P
P
P
ciel détourne l'o-ra ge dis - si - - - pe mon ef - -
liens mon courage je nespere quén toi
ciel devoue á ma rage un inhumain sans


F
P
froi ô ciel é-xau-ce moi détourne l'o rage dissipe mon ef-
soutiens mon courage je n'espere qu'en
foi devoue a ma rage un inhumain sã

P

froi détourne l'o rage dissipe mon ef- froi dé tourne l'o-

loi soutiens mon courage je n'espere qu'en toi exauce moi ô

foi devoue à ma rage un inhumain sans foi ô ciel ô

P

F P

rage dis sipe mon effroi ô ciel ô ciel ex au - ce moi ô ciel - -

ciel ex au - - - ce moi

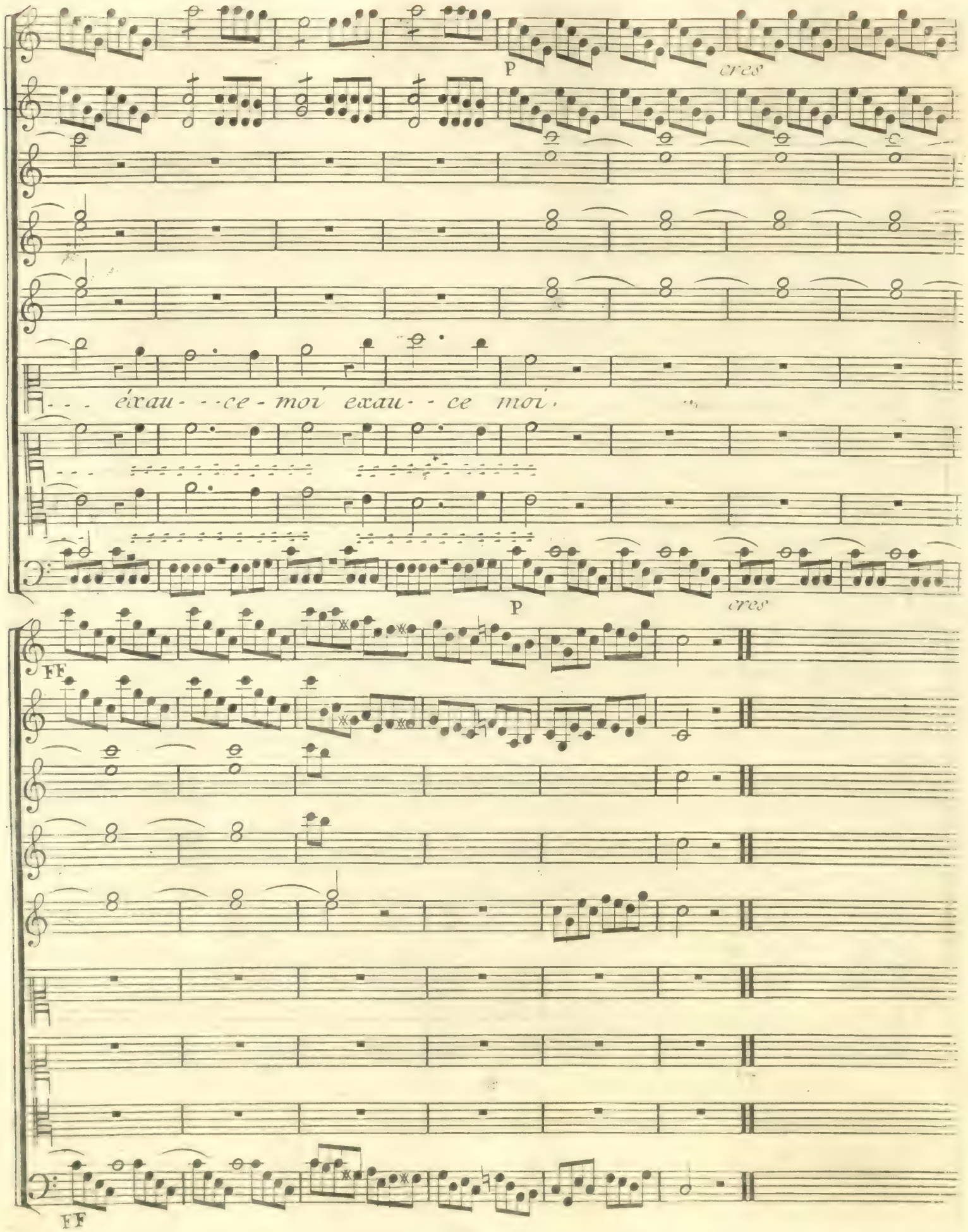
cresc. F P cresc. F

ô Ciel

ô ciel

ô ciel

cresc P


P
cres
éxau- - ce - moi exau- - ce moi.
P
cres
FF
FF

SCENE V.

Achille, Patrocle.

Achille *Patrocle*

Suis moi Patrocle et que voulés vous faire voulez vous n'écou-

-tant qu'un aveugle transport aussi cruel que les Dieux et son pere voulez vous

Allegro P

Achille

lui donner la mort qui moi cours et dis lui quelle n'a rien à

lento *mez F*

Adagio

craindre qu'outragé furieux mais vaincu par l'amour quelque soit

lento *mez F*

P F P

mon courroux je saurai me contraindre et respecter celui qui lui donna

P

P

Allegro

unis.

le jour cours cours dis lui quelle n'a rien a craindre

F

lente

F P

dis lui je saurai me contraindre et respecter celui qui lui don-na le

lente

SCENE VI.

Agamemnon, Achille, Arcas, Gardes.

Allegro

jour et respecter celui qui lui donna le jour cours cours.

Allegro

Achille

Je le vois Ciel retiens la fureur qui m'ins

Agamemnon

--pure arretés C'est Achille auroit on pu l'instruire

Ach.

Je sais vos bar--

bares projets je sais qu'inhumain et parjure vous vouliez sous mon nom enco

mer des forfaits dont fremit la nature j'en saurai malgré vous prevenir

les effets mais vous qui m'avés fait la plus mortelle injure rendez

Ag.

grace à l'amour si mon bras furieux n'a pas encor vengé. Jeune presomptu-

--eux vous dont l'audace et m'indigne et me blesse oubli--ez vous qui-

ci je commande à la Grèce que je ne rend qu'aux Dieux compte de mes des--

seins et que vingt Rois soumis à mon pouvoir supreme doivent sans murmu

rer que vous devez vous même attendre avec respect mes ordres souve

Ach.

rains Dieux faudra t il souffrir ce superbe langage votre

fille est á moi mes droits sont vos sermens de mon bon heur votre aveu fut le

Ag.

gage vous tiendrez vos engagemens cessez un discour qui m'offen ce

quelque soit aujourd'hui qui lui soit destiné c'est a vous d'attendre en si--

Ach.

lence ce qu'un pere et les Dieux en auront ordonné estce à moi que l'on

parle et pouroit on le croire pensez vous qu'insensible à la gloire à l'a-

mour je vous laisse immoler votre fille ence jour et des horreurs consom--

Ag.

-mer la plus noire Pensez vous qu'oubliant et mon rang et ma

gloire je souffre plus longtems vos insolens discours.

Presto

Unis

Oboe

Corni

Achille

Agamemnon

De vo tre fu- - -

De votre au dace téme- - rai-re j'arreterai le cours

- - reur sanqui-nai-re je sauverai ses jours barbare pere trem

Audacieux trem-

blez redou tez ma co - - le - - - ce craignez l'effet de mon ressentiment

craignez l'ef fet de mon ressentiment craignez l'effet de mon ressenti -

- ment vous apprendrez peut être si l'on m'of-

je vous ferai con-noi-tre si l'on me brave im-pu-ne-

- fen-ce impunement barbare pere tremblez redoutez ma ce-

- ment audace eux

- - - le - - - re craignés l'effet de mon ressentiment craignez l'effet de

mon ressentiment

Oboe

Achille

Je n'ai plus qu'un mot à vous dire et si vous m'entendés ce seul mot doit suf-

-fire. Avant que votre fureur immole ce que j'ai-

-me il faut que votre rage extrême s'apprete à me percer le cœur.

FF

FF

p

p

SCENE VII.

Agamemnon,
Arcas,
Gardes.

P

Agam.

Tu decides son sort ton insolente au-da ce

FF

F

oboe et flauti
unis

hate le coup qui la menace elle va recevoir la mort. A moi soldats

F

P

ô Dieux que vais je faire c'est ta fille cruel que tu leur va livrer

Presto

F

ta fille si longtems à ton amour si chere *tout mon*

F P

cœur se sent déchirer *non qu'elle vive*

F P

ah quel est ma foiblesse pour conserver ses jours que les Dieux ont pros

crits faut il sacrifi- er l'interest de la Grece faut il d'Achille endu-

F

- rer les mepris non que plutôt cent fois a l'autel entrai née ma

F P F P F

P F P

p

fille par sa mort ma fille je fremis Iphige-nie

P F

ciel de festons couronnée à l'homicide acier presentera son sein je ver-

Presto

F

F

F

cors in fa

Fagotti

-rai tout son sang couler

Père inhumain

Presto

F

n'entends tu pas les cris des Euménides l'air reten-

- tit des affreux sifflemens de leurs serpens homicides

vengeresses des parricides

elles commencent les tourmens

F

F

barbares arrêtés

les Dieux ont fait mon

P F P F P F

P F P F P F

crime ils ont conduit ma main ils ont portés les coups eux seuls immolent la vic-

FF

-time quoi rien ne peut fléchir votre cour roux cru-

P

octava alta

elles.... *rien* *rien* *mais en*

F

vain votre fureur s'irrite *le remord dévorant qui me*

presse et m'agite pour déchi-rer mon cœur

P

est plus puissant que vous

F

Avec ma garde Arcas accompagnez la

Reine qu'elle prenne à l'instant le chemin de Mycene qu'avec ma fille a- -

Moderato

F

Flauti avec Viol.

Dolce

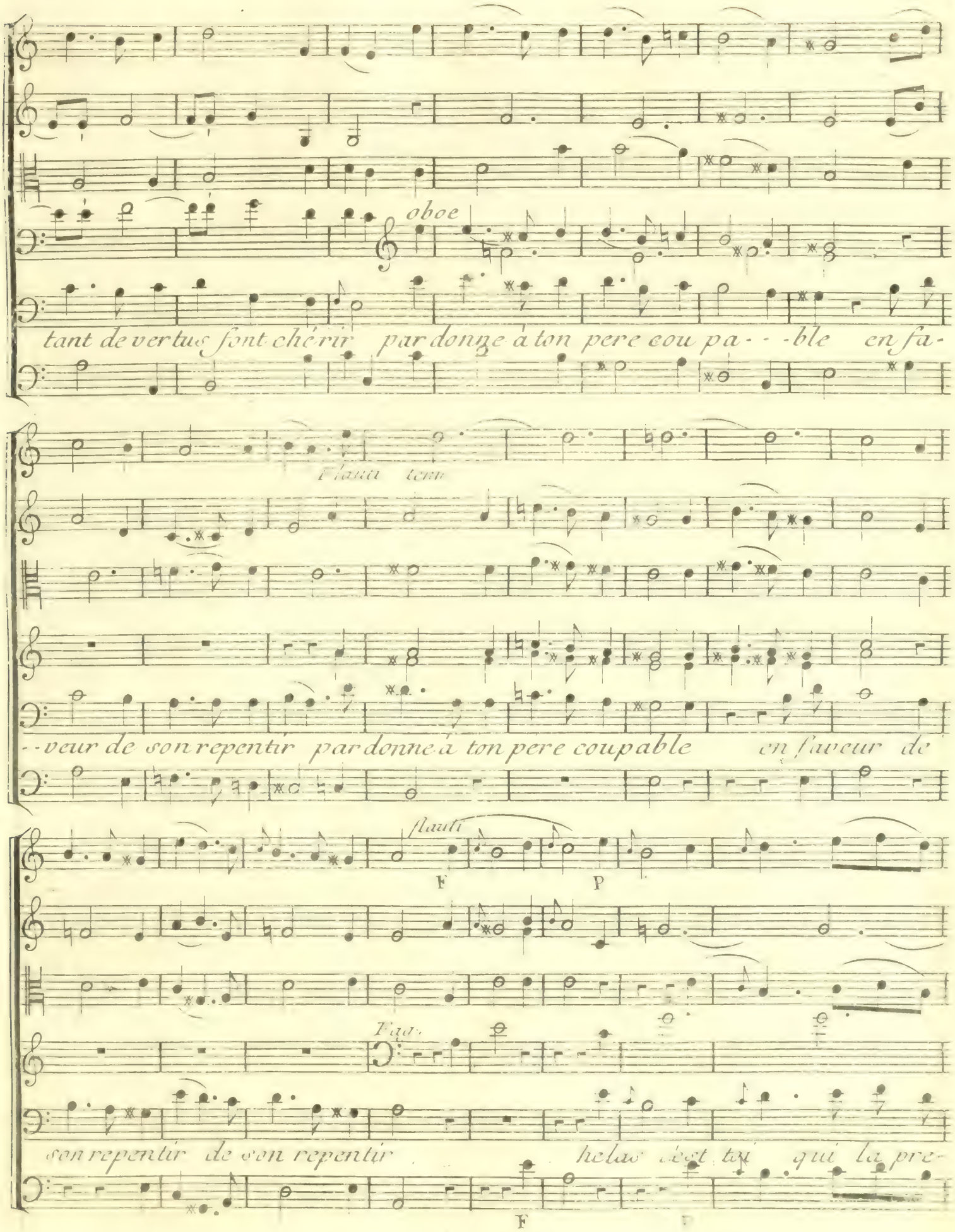
Fagotti

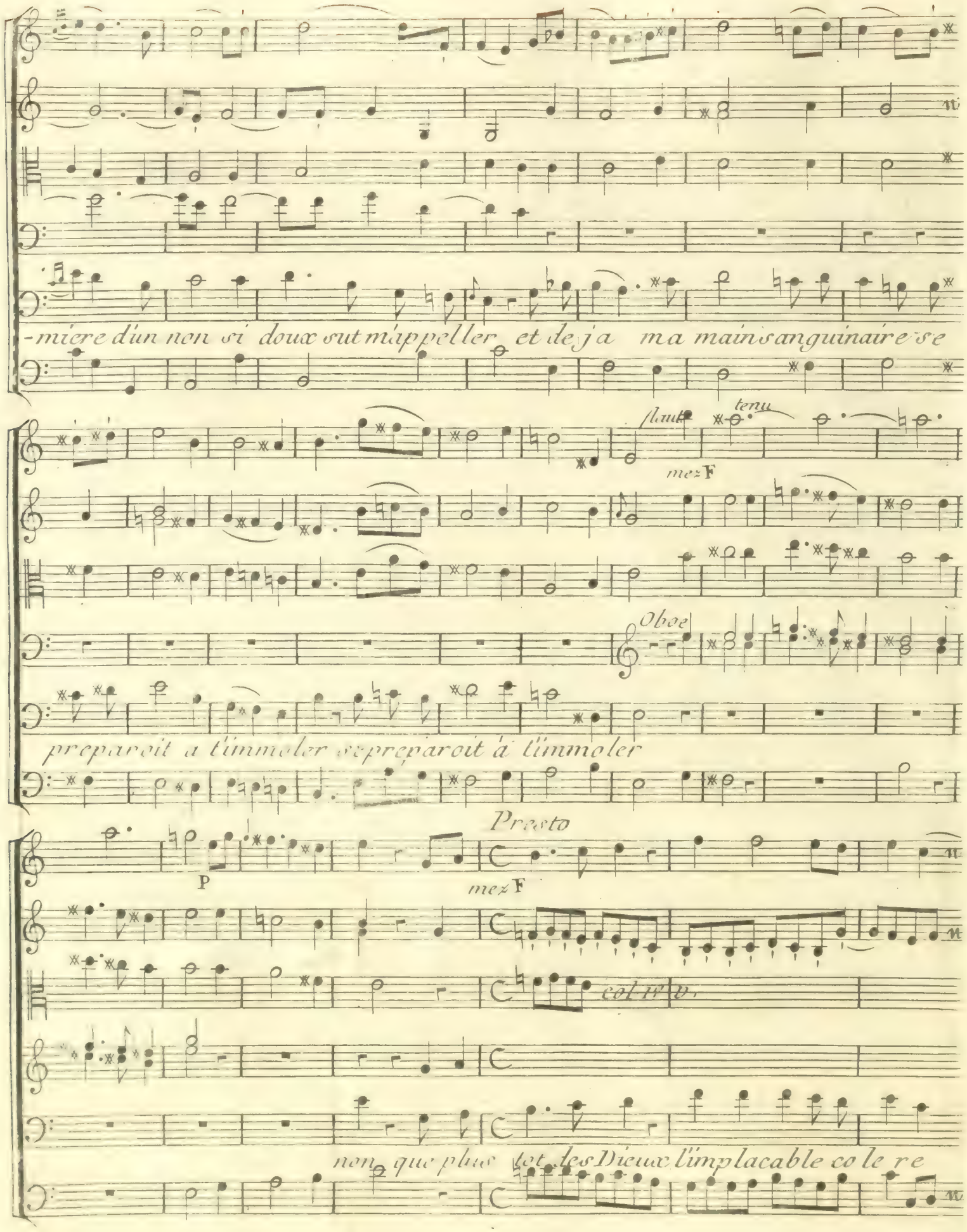
bandonnant ces lieux el- -le la cache à tous les yeux al- - lés

P

O toi l'objet le plus aimable que

P


oboe
tant de vertus font chérir par donne à ton pere cou pa- - -ble en fa-
Flauti tenu
- -veur de son repentir par donne à ton pere coupable en faveur de
flauti
F
P
Fag.
son repentir de son repentir helas c'est toi qui la pre-
F


-miere d'un non si doux sut m'appeller et de ja ma main sanguinaire se
flaut
tenu
mez F
Oboe
preparoit a t'immoler se preparoit à t'immoler
Presto
P
mez F
col 1r v.
non que plus tot des Dieux l'implacable co le re

unis

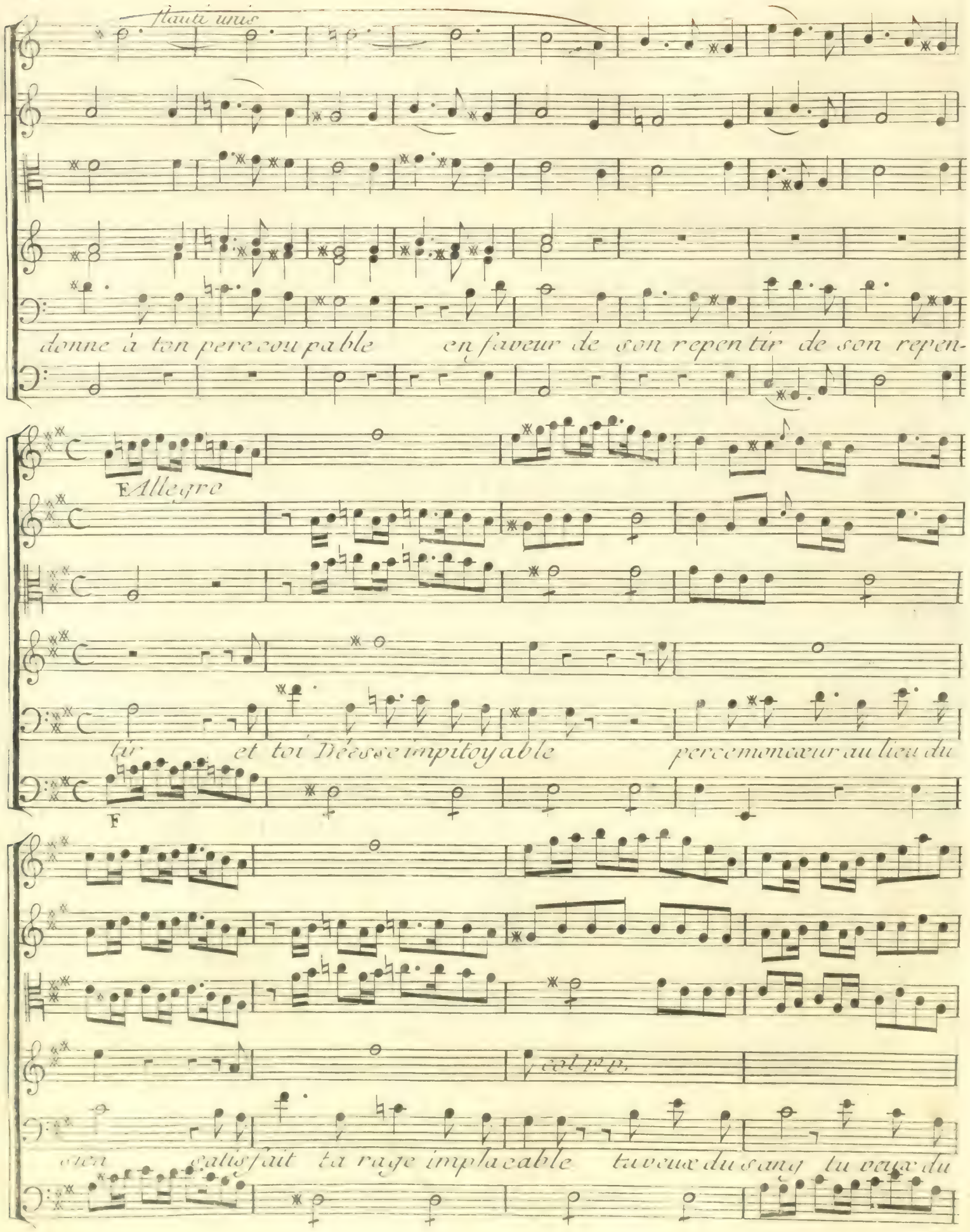
à tes yeux me puisse accabler à tes yeux me puisse accabler me puisse acca

flauti P

bler. O toi l'objet le plus aimable que tant de vertus font ché

flauti P

-rir par donne à ton pere coupa-ble en faveur de son repentir par


flauti unis
donne à ton pere cou pable en faveur de son repen tir de son repen-
F Allegro
tir et toi Déesse impitoyable percemonceur au lieu du
F
col 1.o p.
sien satisfait ta rage implacable tu veux du sang tu veux du

FF

F

sang repands le mien repands le mien ,

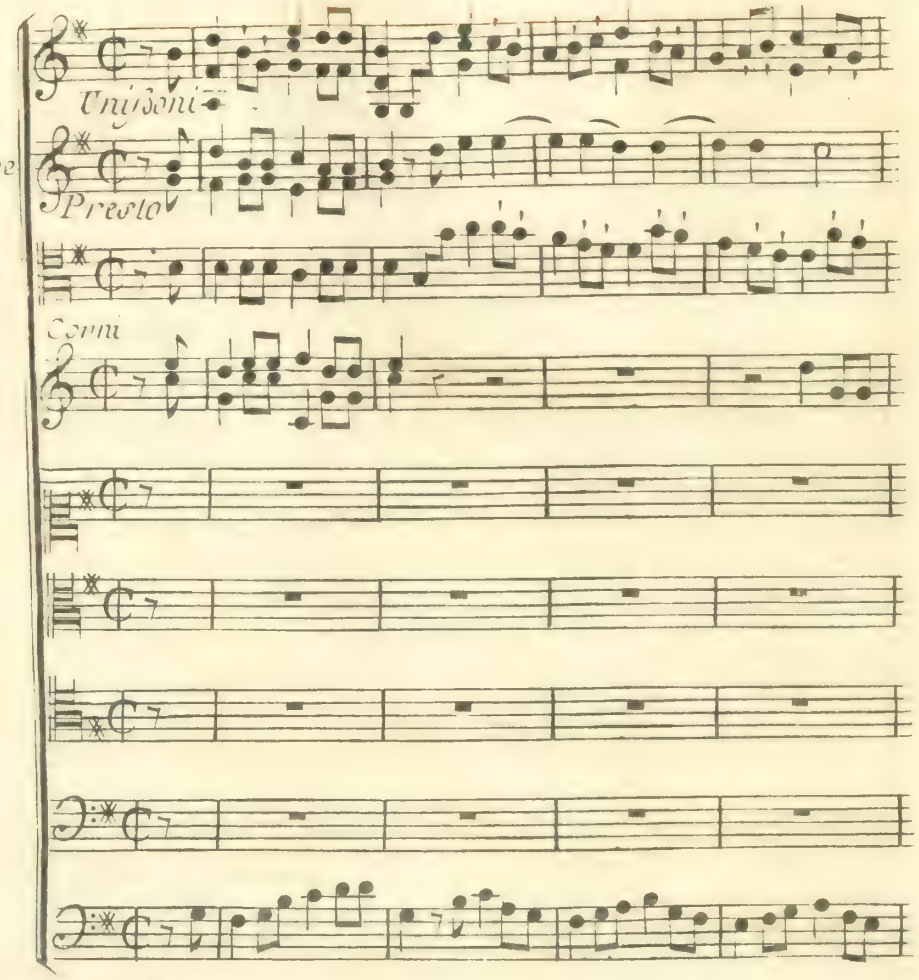
FF

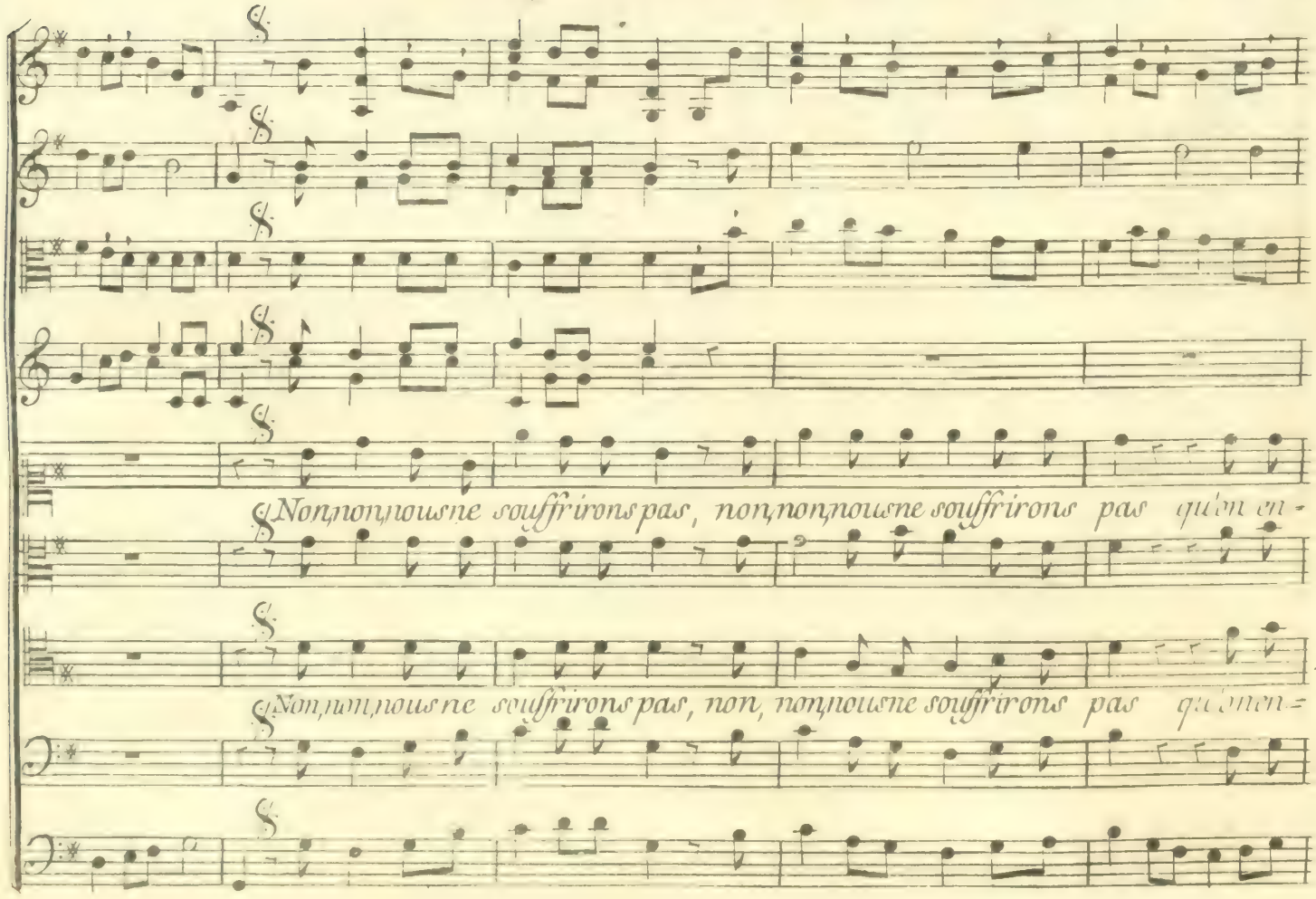
FIN DU II.E ACTE

ACTE III

SCENE P.ERE

Iphigenie femme de sa suite
Arcas Gardes Grecs.





lève aux Dieux leur vie-ti-me : ils ont ordonné son trè=pas votre fureur est legi =

no tre Ju =

lève aux Dieux leur vie-ti-me : ils ont ordonné son trè=pas

Iphi

=time , votre fureur est legi =time Pour

=reur notre fureur est le gi =ti me

D.C.

Le Cœur

Arcas, aux Femmes

- - quoi vous oppôser Arcas, à la fureur qui les a-nime ? dans ce lieux retenez ses

pas; tandis qu'a mon devoir fide-le, mon bras va repousser cette troupe cruelle.

SCENE II.E

Violon

Alto

à Arcas qui sort

Iphigenie

Basse

P.er V.

2.e V.

aux femmes

Ne tentez point des efforts impuissants; volez au se-cours de ma mere, éloi-

gnezzes regards de mes derniers instans; et laissez moi des Dieux assouvir la colere. mourons, obeissons..

SCENE III.E

Iphigenie

Achille

Princesse, suivez moi; ne craignez ni les cris, ni la rage inu--

--tile d'un peuple, a mon aspect saisi d'un juste effroi: marchez en sure-té sous la

Iphig. Achille

garde d'Achille ; venéz. he-las; ô devoir rigou=reux. venéz, ne perdons

point des instants préci=eux. vous vous armés en vain pour une infortu-=

Achille

née, seigneur, dont le tré=pas . . . Quel étrange dis=cours. songez-vous que ma desti-

Iphi.

=née, ma vie et mon bon=heur dépen-dent de vos jours, Ils m'étoient chers,

je ne puis m'en def = fendre, ces jours, contre les quels les Dieux sont con ju=rés, ils

vous appar te = noient, et l'amour le plus tendre vous les a - voit à-jamais consacrés

Cornés in B. là

Il faut de mon des = tin subir la loy su = prême jusqu'au tom = beau

je bra verai ses coups; ouisous le fer de cal chas mê-me, je vous di=rai que je vous

tenuto

lento

ame, que je vous ai = me, et mon dernier soû=pir ne se - ra que pour vous.

achille

Et vous m'aimez... puis-je le croire en co-re ! vous sça=vez que je vous ado-re, in =

Iphig.

=grate, que je vous a do-re in=grate et vous voulez mou=rir! Parlez, cé=

=gneur; la gloire vous appelle; elle offre a vos re=gards la cari-ère immor=

achille

=telle, où vous de-vez cou=rir: ma mort seule peut vous lou=vrir. vous voulez donc cru=

=el-le cet-te gloire a mes yeux et belle, me la, cai-re hai=ir;

Moderato

dolce

fagoti

Iphigenie

A - dieu : conser-vez dans votre a-me le souve-nir de notre ar-deur ; et

qu'u ne si parfai-te Ha-me, vi-ve du-meme dans vo-tre coeur vi = ve du -

- mons dans vot-re coeur, con-ser-vez n'oublier

pas qu'Iphige=nie, digne d'un moins funeſte ſort, pour vous ſeul cheris-soit la

vi- e, pour vous ſeul cheris-soit la vi - e, et vous ai = ma juſqu'a la mort, et vous ai =

= ma et vous ai = ma juſqu'a la mort mort a = dieu a = dieu

Achi.

Sans vous Achille pouroit vivre non, non, j'en attes-te les Dieux; je dois vous arra=

=cher, malgré vous, de ces lieux; ve-nez, Prin-cesse; il faut me suivre!

Jphig.

Arrê-tez. quel est votre es=

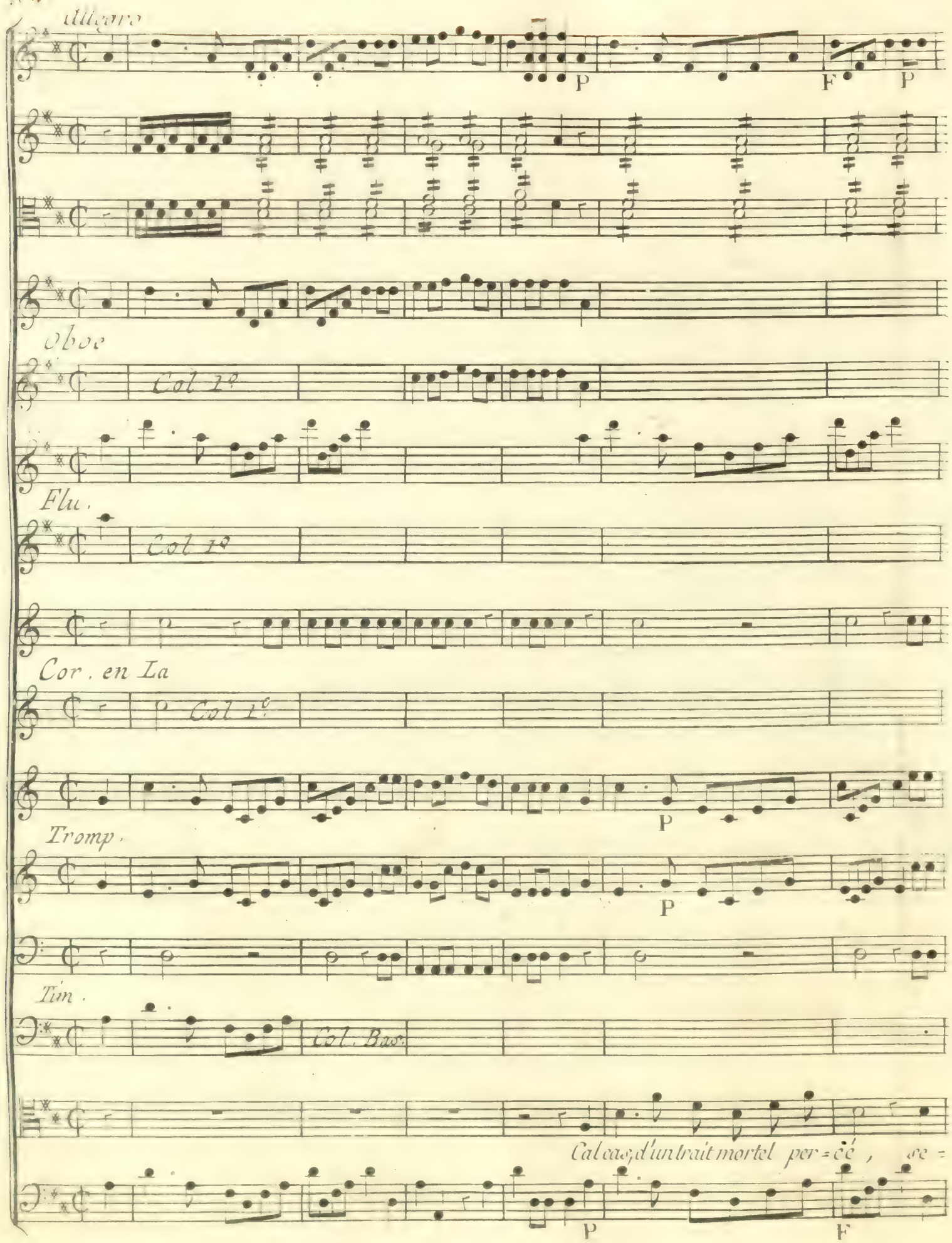
=poir? avez-vous cru qu'jphigé-nie put oublier sa gloire et son devoir!

achille

ils lui sont plus chers que la vie. hebien obéissez barbare courrez cher-

-cher le plus affreux trépas à ce temple odieux je vole sur vos pas j'y prévien

-drai le coup qu'on vous pré-pare


Allegro
P
F
P
Oboe
Col 1º
Flu.
Col 1º
Cor. en La
Col 1º
P
Tromp.
P
Tim.
Col. Bas.
Cal cas, d'un trait mortel per = cé, se =
P
F

Col Viol 1e

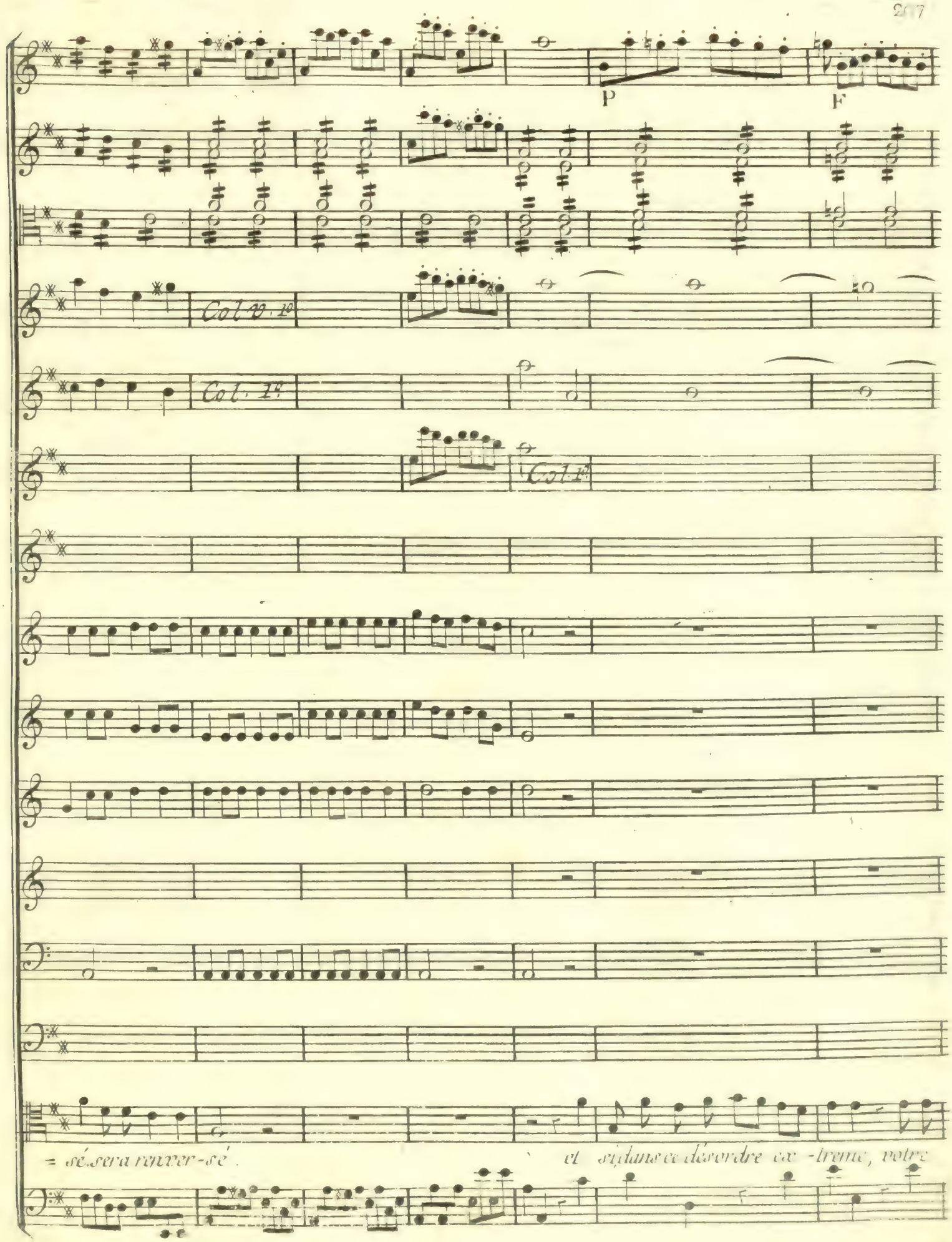
Col Viol 1e.

Col Bas.

= ra ma première victime; l'au-tel, préparé pour le crime, par ma main sera rem-pli. par ma

F P F

main sera renver-sé. l'au tel prépa-ré pour le crime par ma main sera ren ver-sé. sera ren ver =

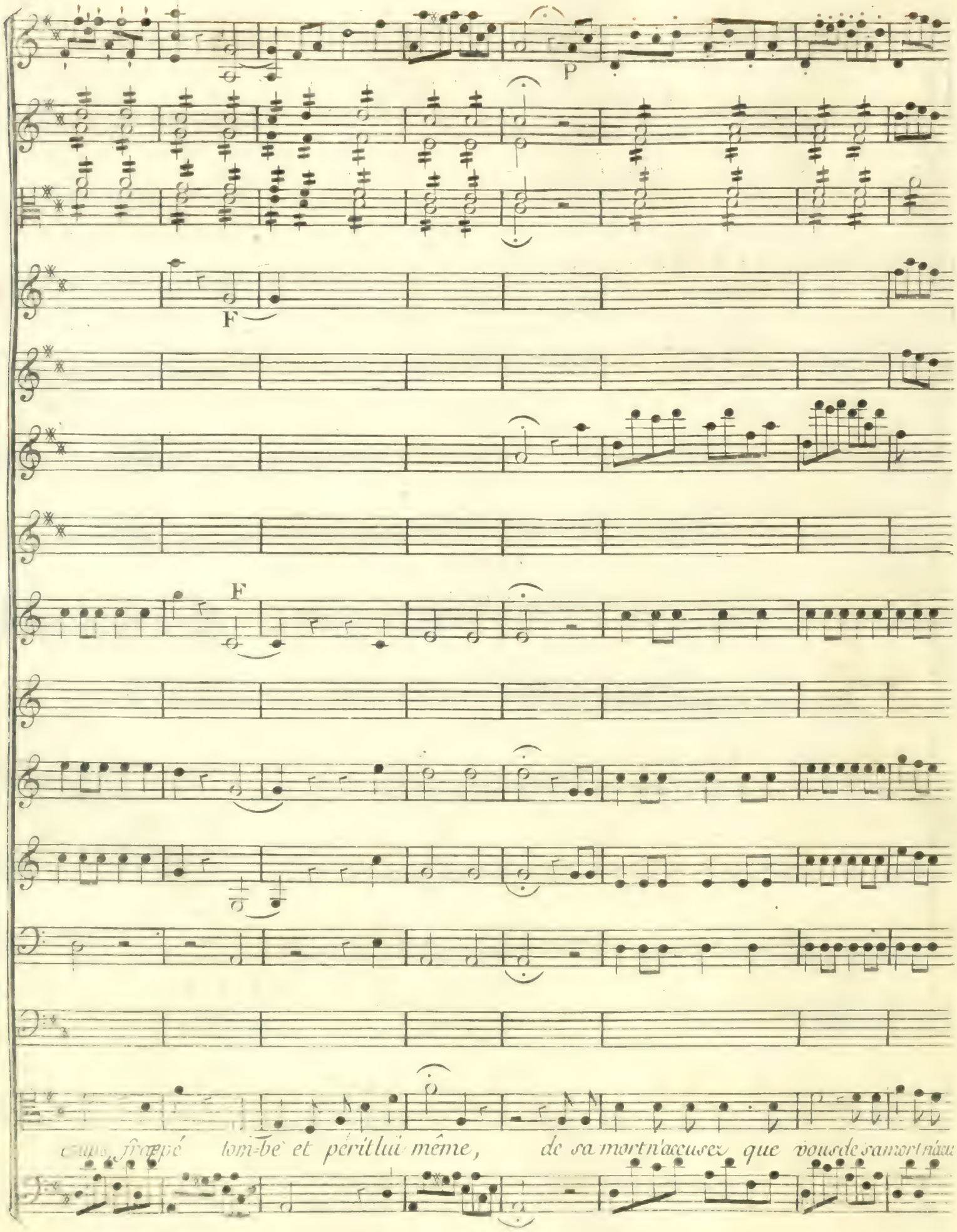

P
F
Col v. 1o
Col. 1o
Col. 1o
= sé. sera renver-sé.
et si dans ce désordre ex-treme, votre

P

F

per offert à mes coups, frappé tombe et périt lui même, de sa mort n'accu-sez que

vous de sa mort n'accusez que vous. et si, dans ce désordre ex=trême, votre pere, offert à mes


P
F
F
coups frappé tom=be et périt lui même, de sa mort n'accusez que vous de sa mort n'accu

F

= ser que vous n'accuse: que vous n'accusez que vous

SCENE IV

Iphigenie

Femmes de sa suite

Iphi:

Cruel . . . il fuit . . . O . . . ciel ; satis = fais ton cour=

Le Cœur

D. C.

=roux, et pré = viens, par ma mort, le car = nage et le cri = me .

SCENE V

Iphigenie

Clitemnestre

femme grecs dériere le Théatre

Coeur de grecs

Dacapo

Clitem:

Osez mettre le comble a votre age impie, bar=bares, venez

Iphi: Clitem:

donc m'immo-ler dans ses bras. o ma fil-le; O ma mere; O

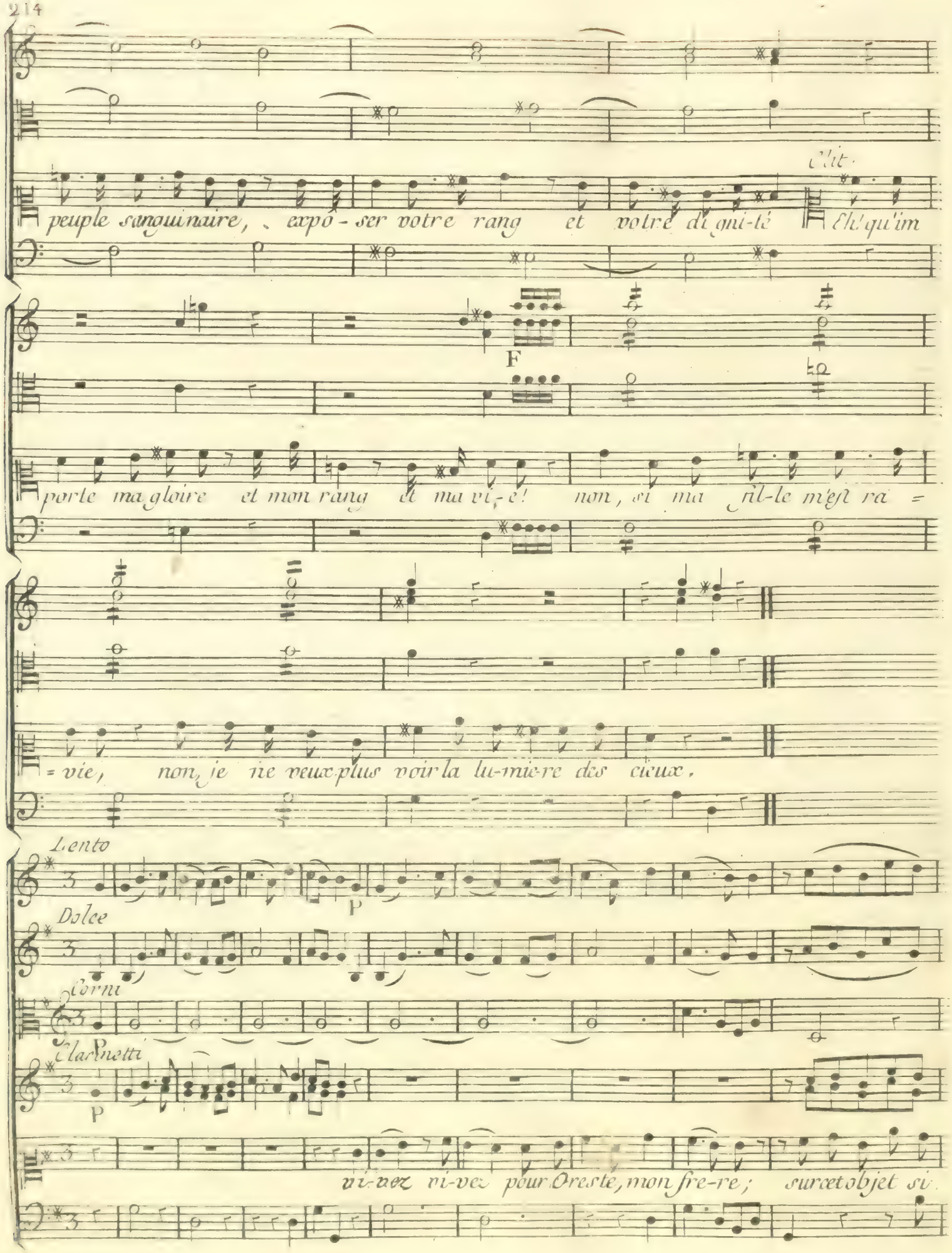
mon Iphi-ge - ni e. . . jus qu'au der-nier soûpir je dêffen-drai tes jours.

Iphi.

rien n'en peut pro-lon-ger le cours: les Dieux les ont mar-qués du sceau de leur co =

= le-re; fuyez, laissez aux grecs servir leur cruau-té ah si ja-mais je vous fus

chere, parlez. et n'allez point dans un camp révol-té, pour m'arracher des mains d'un


peuple sanguinaire, expô-ser votre rang et votre di-gni-té
Clit.
Eh! qu'im
F
porte ma gloire et mon rang et ma vi-e! non, si ma fil-le m'est ra=
=vie, non, je ne veux plus voir la lu-mie-re des cieux.
Lento
P
Dolce
Corni
Clarinetti
P
vi-vez vi-vez pour Oreste, mon fre-re; sur cet objet si

cher reunis-sez vos vœux : *Puisse-til être plusheu-reux, puisse til ê-tre hé=*

F

=las! moins fu=neste a sa mere ! du sort qui me pour-suit n'accu-sez point mon pe- --

Clitemnestre

Lui par qui le couteau de ses mains apra-té

=re. *Pour conser-ver mes jours, que n'a-til point tén-*

Le Chœur

D. C.

te! mais au courroux des Dieux qui pourroit me soustrai=re!

Iphi.

Vous entendez les cris d'un peuple furi=eux, ma mere, rappellez ce sublime cou=

=rage, ap-panage du sang que vous tenez des cieux; Il est tems d'obé-ir aux

Dieux: ah! faisons les du moins rougir de leur ou=vrage. re-ce-vez mes derniers a

Clitemnestre

dieux Cruelle, tu veux donc que j'ex-pire a tes yeux ? moi, je con-sen-ti =

Sans lenteur

Iphi. aux femmes

=rais - - et du couroux ce = leste - - la mere - - o ciel! he las - prenez

F

clitem :

soins de ces jours, et de tournez ses pas de l'autel où je cours dieux puissants que j'at =

= teste, non je ne le souffriroit pas . . . Vous osez arreter mes pas! pa-

-fides, pri-vez-moi du jour que je dé-teste ; dans ce sein ma ter-nel

en-fon cez le couteau ; et qu'au pié de l'autel fu=neste, je trouve du-

ten:

P

-moins mon tombeau . ah! je sus=combe à ma dou=leur mor-telle - - - -

lento

Mesure

PP

Oboe

PP

Moderato

P

Fagotti

ma fille

F P

F

Je la vous sous le fer inhumain - - - que son barbare pere aiguisa de sa main, un

P

F

F

prêtre, environné d'une foule cruelle, ose porter sur elle une main crimi=nelle ;

P

F FF

F

il dé-chi-re son sein - - - et d'un œil curi=eux dans son cœur - - - pal-pe

F P

F

=lant . . . il con=sulte les Dieux . arrêtez, monstre sanguinai -re; trem=

=blez! c'est le pur sang du souverain des cieux dont vous osez rou=gir la terre

cres

FF

F

Jupi=ter, lance la foudre! lance lance la

P

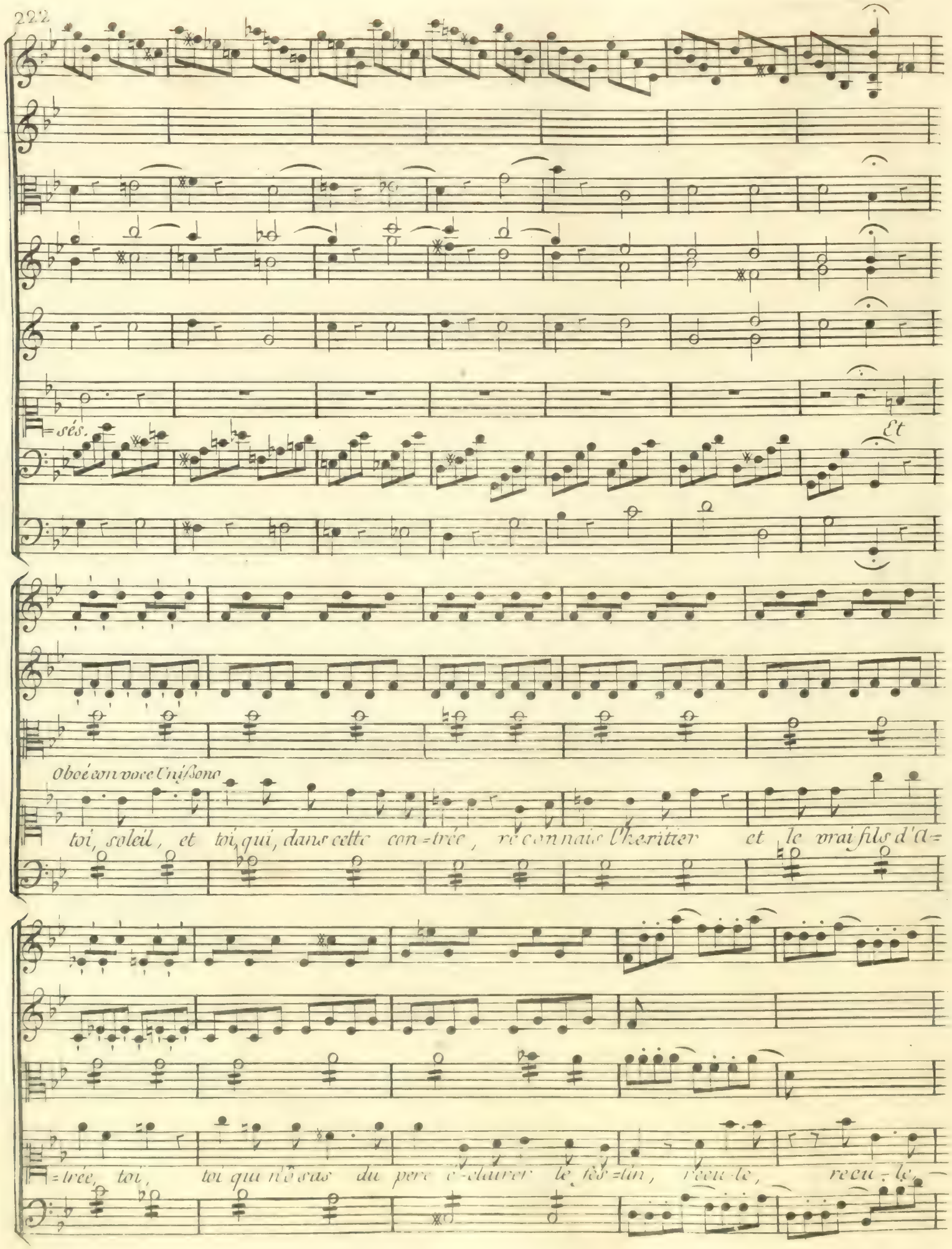
F

F

foudre: que sous les coups éra - - sés, les Grecs soient ré-duits en pou =

FF

= dre dans leurs vaisseaux embrâ - - sés. dans leur vaisseaux embrâ =


=sés.
Et
Oboé con voce Unissono
toi, soleil, et toi, qui, dans cette con=trée, reconnais l'heritier et le vrai fils d'A=
=trée, toi, toi qui n'ô sas du pere é-clairer le fes=tin, recu-le, recu-le,

P

ils t'ont appris ce funeste — — te che=min

Da capo

Lento

Oboe et Flauti Soli

Fagotti

Clarin.

Chœur derrier le Théatre

Quels tristes chants se font en=tendre ! - - -

Puissante déi-té protége - nous tou=jours

Pour prix du

Puis-sante déi =té protége - nous tou =jours

Pour prix du

Fagotti

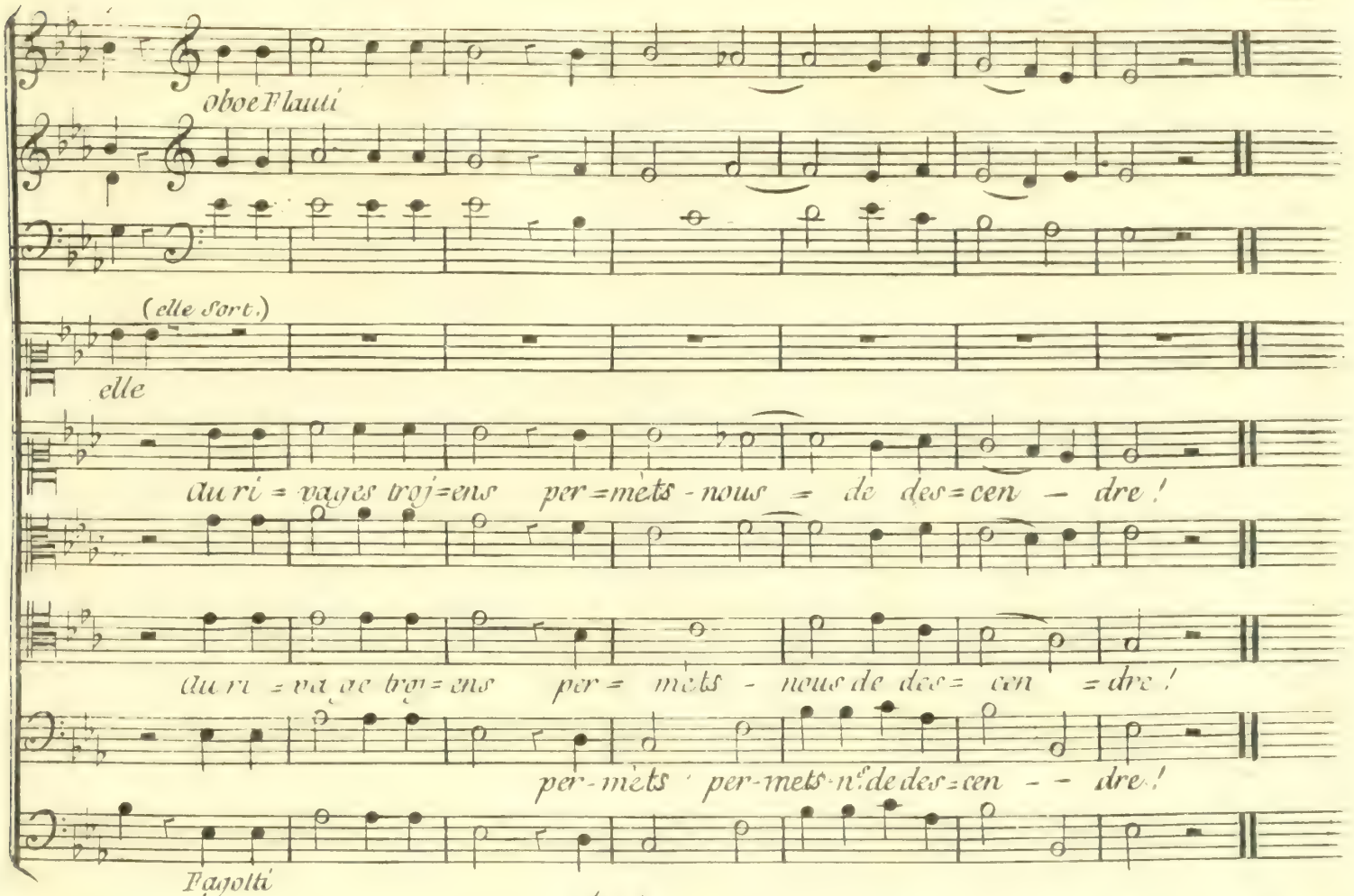
Violon

ô Dieux ils vont trancher ses jours qu'vainu's m'opposez

sang que nous al=lons ré=pan=dre, puis=sante Déi=té

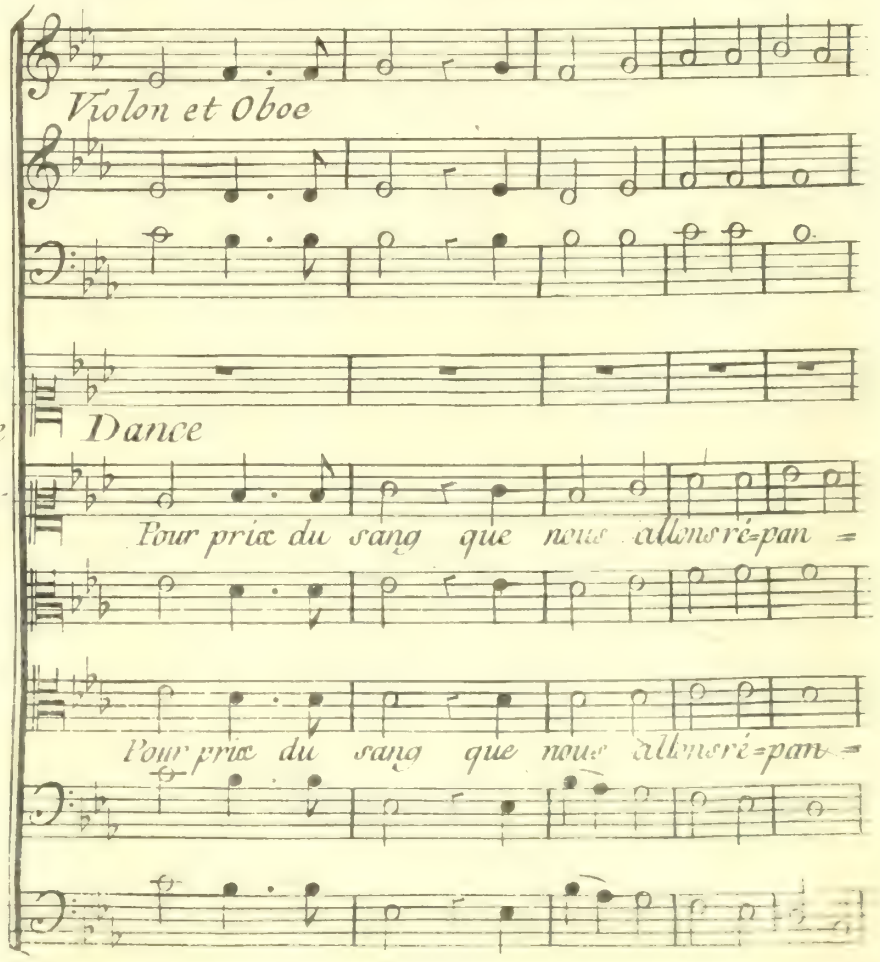
sang que nous al=lons ré=pan=dre puis=sante déi=té

une pi-tie cruelle, barbares, malgré vous je vole à son secours, ou je vais mourir avec



Scene VI

Le Théâtre représente le rivage de la Mer, sur lequel on voit un Autel : Iphigenie est a genoux sur la marche de l'Autel, derrière lequel est le grand Prêtre les bras étendus vers le Ciel et le Couteau sacrée à la main: les Grecs en foule occupent les deux Côtés du Théâtre



=dre, puis-sante Déi - té protége - nous tou-jours; de nos tra-vaux n'inter-romps

=dre, puis-sante Déi - té protége - nous tou-jours; De nos tra-vaux n'inter-romps

plus le cours sauri-vage troy en per-mets nous - de des-cen - - dre!

plus le cours sauri-vage troy en per- mets nous de des-cen - - dre!

per-mets permets nous de des-cen - - dre

de nos tra=vaux n'inter=romps plus le cours, au ri=va ge Troy- en

de nos tra= vaux n'inter =romps plus le cours, au ri =va ge Troy- en

Violino

F

Scene VII

achille, et les acteurs Précédents.

Grecs se jettans avec éffroi de gauche à la droite du Théatre:

Grecs

Fuyons, fuyons, tous d'achille craignons le courroux fuyons,

Fuy=ons, fuyons, tous d'achille craignons le courroux

Obè Unissoni

FF

F

Corni in G.

c'esten vainqu'on

c'est en vainqu'on

tous: fuyons, tous, d'A=chille crai-gnons le cour.- - roux, c'esten vainqu'on

fuyons tous, fuyons tous, d'Achille crai-gnons le cour.- - roux, c'est en vainqu'on

Senza Voci FF

P

Achille

Vé-nez, si vous l'ô--sez, l'arra=

veut la dé-fendre, les Dieux or-don-nent son tre pas.

veut la dé-fen dre, les Dieux or-donnent son tré=pas.

veut la dé-fendre, les Dieux or-donnent son tré=pas.

veut la dé-fen dre, les Dieux or-don-nent son tré=pas.

p

FF

cher de mes bras.

Iphi.

Grand Dieux prenez votre vic-time, ils ont ordonnez son tré-pas,

ils ont ordonnez son tré - pas,

F

notre fureur est légi - time, notre fureur est légi - time.

no - - - - tre fu - reur notre fureur est légi - time.

P F FF

P F

Iphig.

Scene VIII

Clitemnestre et les Acteurs précédent

Clitem:

Oh ma fille! ah Seigneur.

Achille *Reine ne craignés rien*

c'est en vain qu'on veut la déf-

c'est en vain qu'on veut la déf-

P F FF

F

FF

Se

a - vant de le ré pandre, il faudra verser tout le mien,

fendre; tout son sang doit coû-ler, frappons, immolons la vic-time,

fendre; tout son sang doit coû-ler frappons, immolons la vic-time,

P

F

P FF

courez-nous - grand Dieux. Tessaliens

courez-nous - grand Dieux : écra=sons ces audaci=eux, écra=sons écra=

Tessaliens

Notre fureur est légi=time, frappons fra-

Notre fureur est légi=time frappons fra-

P FF

Calchas

sons arrêtez, arrêtez, Ac=hille, et vous Grecs ecou=tés. le ciel s'explique, il m'inspire, il me claire.

=pons

=pons

Calchas,

Votre zele des Dieux a flé chi la colère ;

les vertus de la fille et les pleurs de la mère ont trouvé grâce de vant eux,

Et du fils de thetis la valeur immor=telle, force leur jus=tice éternelle de révo=

F

=quer leurs ordres rigou-reux par des signes cer-tains leurs faveurs se dé-clarent; le Bu-

F

...cher se consume et l'Autel est détruit; Les vents s'agitent l'air,

La Mer s'enfle et mugit, et vos triomphes se prépa=rent..

Adagio

F

Ado =

Ado =

Ado = rez la clé=mence et les bon=tés des Dieux,

F

= rons la Clé=mence et les bon=tés des Dieux, Iphi.

à mon Pere, a =

Clit.

= rons la clé=mence et les bon=tés des Dieux, Achi.

Agam. Iphige-nie

à ma fille.

P

= chille

Ô toi, qui m'es si chere ! les Dieux te rendent à nos vœux, pour faire le bonheur d'A =

Les Dieux te rendent à nos vœux, pour faire le bonheur d'A =

Iphig.

Ah! qu'il est doux, mais qu'il est diffi = cile de passer, si subi te = ment du plus cru =

= chille.

= chille.

p

Corni

el tourment à la fe-li-ci - té Suprê - me! mon cœur ne sçauroit conte -

Mon cœur ne sçauroit

F

- nir l'ex - cés de mon bonheur ex = treme Palpitant, il sélance

contenir l'excés de mon bonheur ex = treme Palpi = tant, il sé lance au-de

P

P

audelà de moiméme, il est eni-vré de plai-sir. à peine je respire: quél ai-

la demoiméme, il est eni-vré de plai-sir. à peine je res-pire: quél ai-

P

P

-mable dé-li-re, vient s'empa-rer de tous mes sens! de tous mes sens, mon

-mable de-lire, vient s'emparer de tout mes sens! de tous mes sens mõ cœur

PP

cœur ne sau-roit conte-nir l'excès de mon bonheur ex-trême, il est ini-

ne sauroit contenir l'excès de mon bonheur ex-treme, il est ini-

P

F

P

...vré de plai-sir à peine je res-pire, quel a-mable dé-lire, vient s'emparer de

= vre de plai-sir à peine je res-pire, quel a-mable de-lire, vients'emparer

F

tous mes sens; de tous mes sens; vient s'emparer de tous mes sens; de

tous mes sens; de tous mes sens; vient s'emparer de tous mes sens; de

F

tous mes sens de tous mes sens ;

tous mes sens de tous mes sens ;

F P F

Iphig.

Les Dieux ont eu pi-tié de nos gemisse-mens

Clit.

Achille.

Agam

F P F

Jusques aux voutes éthe re' - - - es por-

Jusques aux voutes éthe re' - - - es por-

P

Andante

P

Cœur

--tons nos vœux reconnoissants *Jus-ques aux voutes éthé---*

--tons nos vœux reconnoissants *Jusques aux voutes éthe---*

F

--rées portons nos vœux re-con-nois sants; et ce-lé-brons les noces desi-ré-es de ces

-.ré es portons nos vœux re-con-nois sants; et ce-lé-brons les noces desi-ré-es de ces

deux il-lus-tres A-mans, jusques aux voûtes éthé-ré-es portons nos vœux

deux il-lus-tres Amans, jusques aux voûtes éthé-ré-es portons nos vœux

jusques aux voûtes éthé-ré-es portons nos

P F P F

reconnois - sants / et ce'le'brons les noces desi - re' - es de ces deux il-lus-tres a - -

re connois sants et cele'brons les noces desi - re' - es de ces deux il - - lus - tres a - - -

vœux reconnois sants et cele'brons les noces desi - re' - - es de ces deux il - lus - tres a - - -

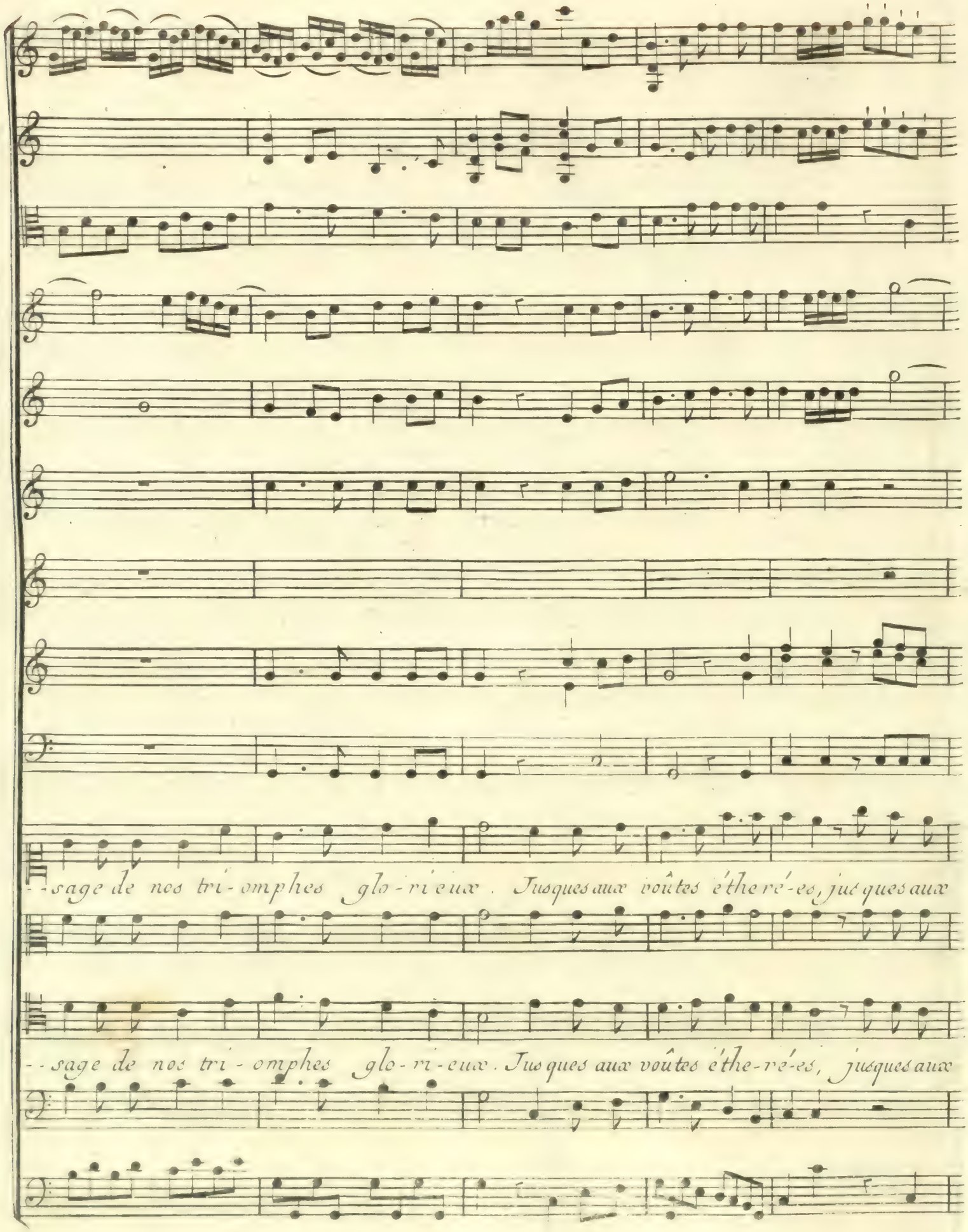
P F P F

- mants et cé-le-brons les noces desi - ré-es de ces deux illustres amants leur bon -

-mants et cé'lebrons les noces desi - ré' - - es de ces deux il - lus-tres a-mants leur bon -

-heur est le premier gage de la juste faveur les Dieux, et leur bonheur est le pre--

-heur est le premier gage de la juste faveur les Dieux, et leur bonheur est le pre--


--sage de nos tri-omphes glo-ri-eux. Jusques aux voûtes éthe-ré-es, jusques aux
--sage de nos tri-omphes glo-ri-eux. Jusques aux voûtes éthe-ré-es, jusques aux

voû - - - tes é-the - rées portons nos vœux re-connois-sans et cé-le - -

et cé-lébrons les

F P F P F P

--brons les noces desi-ré'es de ces deux illustres Amants et celebrons les noces desi-

noces desi-ré'---es de ces deux il-lus-tres

F

FF

-- ré es de ces deux illustres amants leur bonheur est le premier gage de la

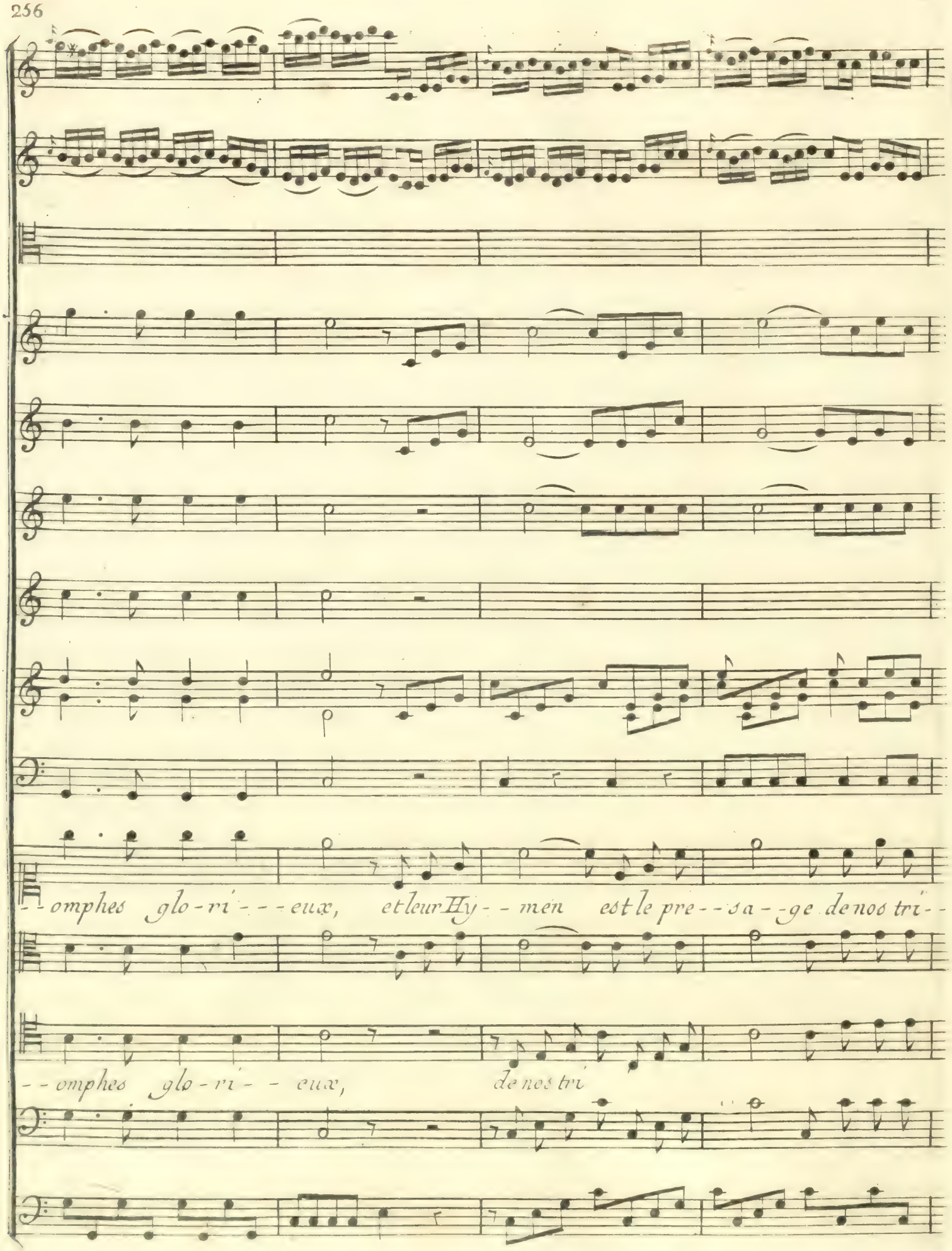
amants leur bonheur est le premier gage de la

juste faveur des Dieux, et leur Hymen est le pré-sa-ge de nos tri--

juste fa-veur des Dieux, et leur Hymen est le pré-sa-ge de nos tri--

--omphes glo-ri--eux, et leur Hy--men est le pre-sa--ge de nos tri--

--omphes glo-ri--eux, et leur Hymen est le pre-sa-ge de nos tri--


-omphes glo-ri---eux, et leur Hy--men est le pre--sa-ge de nos tri--
--omphes glo-ri--eux, de nos tri

--om-phes glo-ri' -- euæ, de nos tri-om-phes glo-ri' -- euæ.

--om-phes glo-ri' -- euæ, de nos tri-om-phes glo-ri' -- euæ.

P.er Air

Amabile Moderato

P.er V.

2.e V.

P.er Alto

2.e Alto

Col Flauto

Col V. 2.

Haub. et Flutte

Gratieux

Haub. et Flutte

Unis.

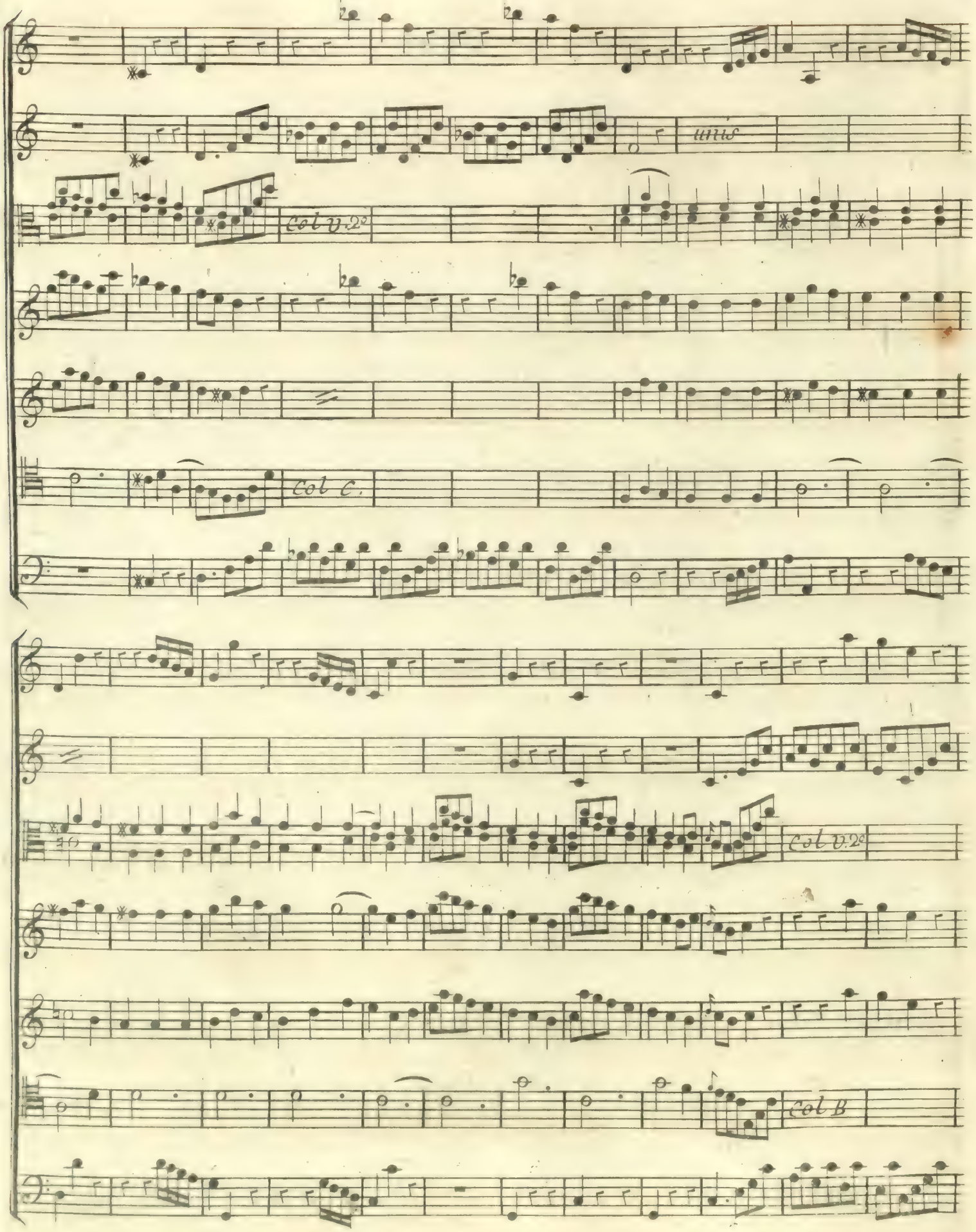
Bassons

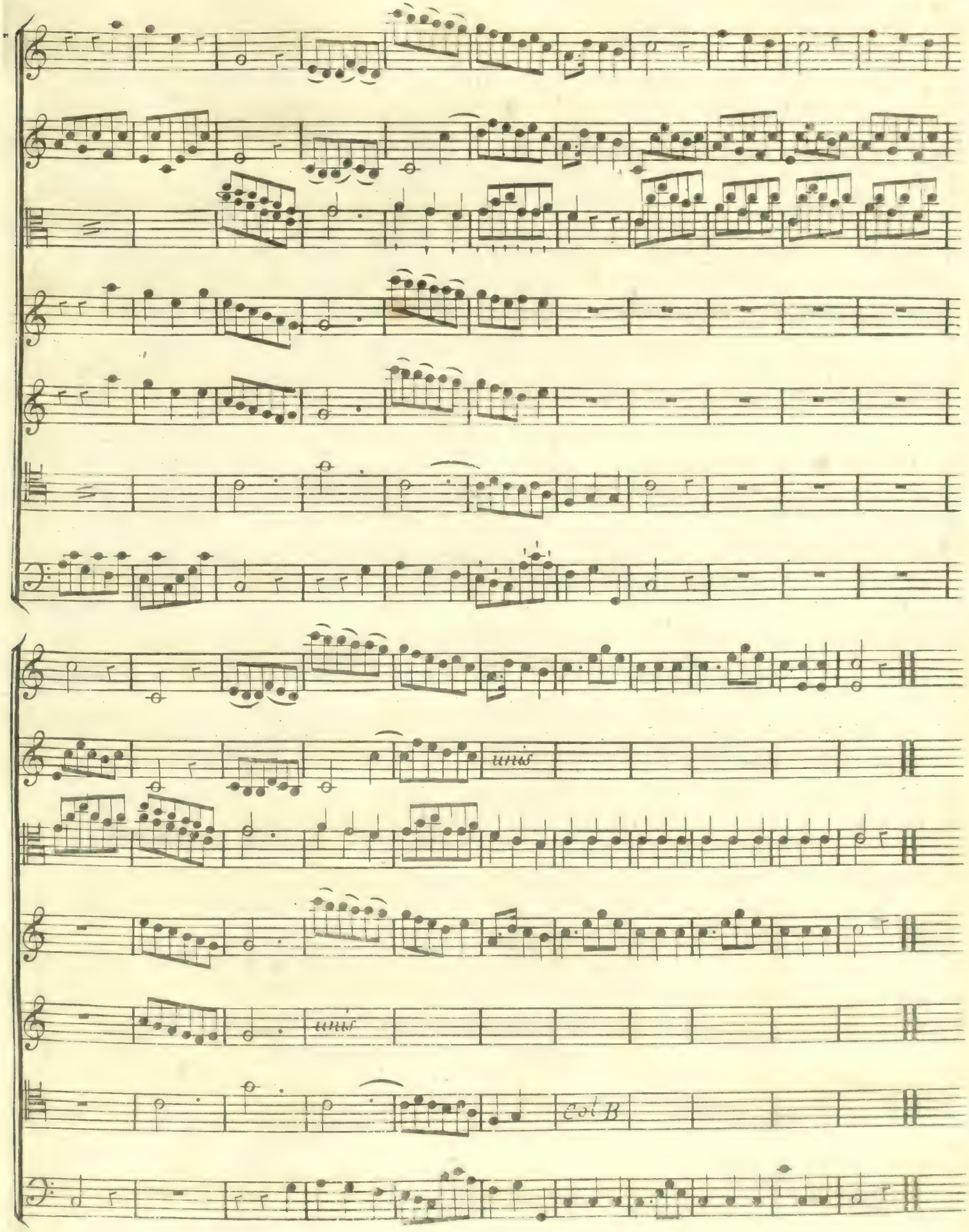
Col B.

Unis.

P

tr


Col V.2°
Col C.
Col V.2°
Col B


unis
unis
Col B

2.e Air — Gratieux sans Lenteur

Per V.

2.e V. a demi

Alto

Basson

Basso

avec Hautbois

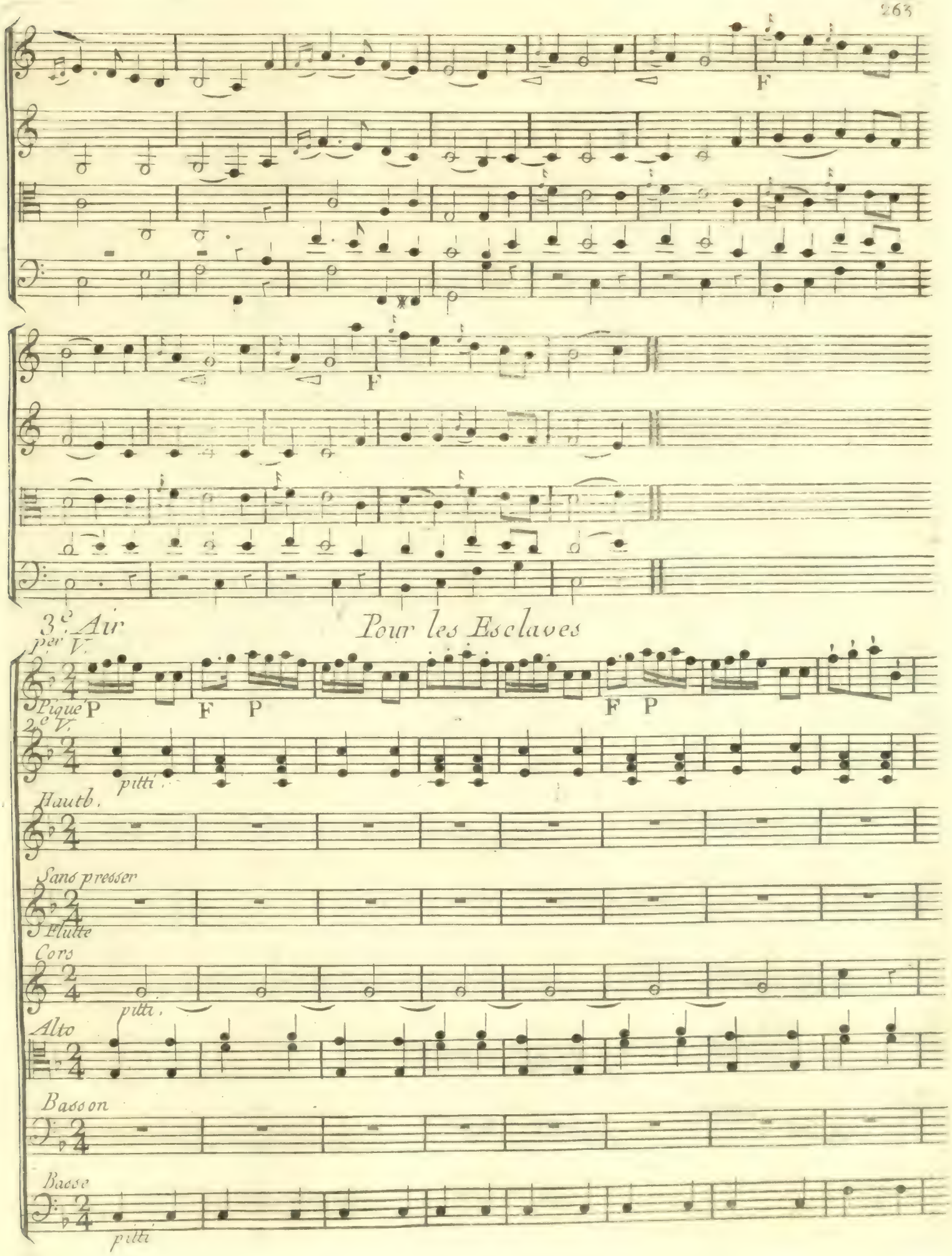
P P

Doux

P

avec Hautbois

F P


F
F
3e Air
Pour les Esclaves
per V.
Pique
P
F
P
F
P
2e V.
pitti
Hautb.
Sans presser
Flutte
Cors
pitti
Alto
Basson
Basse
pitti

F P F P F P

F P F P F P F P F P F P

F P F P F P

Collarco

arco

col. B.

arco

F P

piz.

col. B.

piz.

piz.

F P F P

F P

P P P

F

Con arco

sf P *sf* P *sf* P *sf* P

Clarinettes

F

arco

arco

Clarinettes

Col B.

Col. B.

P P

haub.

Bassons

F

F

piz

haub sf P sf P

flutte

Cors

piz

alto Soli

piz

haub

sf sf sf sf

F F F F F

F

4.e Air Gay

1.er V.

2.e V. F 2 fois le commencement

Fluttes

Hautb.

Cors

Cors

Alto

Basse

Doux 2 fois la reprise

5e Air Gay Tambourin

6e Air

Per V.

2e V. Mineur

Alto 1o

Alto 2o

Cor. seul

Basson

Basse

7e Air

Menuet Gracieux

Votti

au 2e.

Mineur

3e. Air

2e. Menuet

1er. V.

2e. V.

l'Alto comme le 2e. Violon
et le Basson avec la Basse

Alto

Basson

Basse

F P P

F P

Heureux Guerriers volés à la vic- toire,

tout vous invite à l'amour de la gloire, rien ne pourra resister à vos coups,

F

les immortels se déclarent pour vous.

F

Plus le combat aura coûté d'allarmes, plus le triomphe aura

pourv.s de charmes, Songés aux prix qui vous sontdesti – nés, par les mains

P F

du plaisir vous serez courron–nés Vous d'unravis – seurallés punir l'ou =

P F P

=trage, portés par tout la mort et le ra-vage, portés par

F P

tout la mort et le ra-vage: heureux Guerriers vo-lez

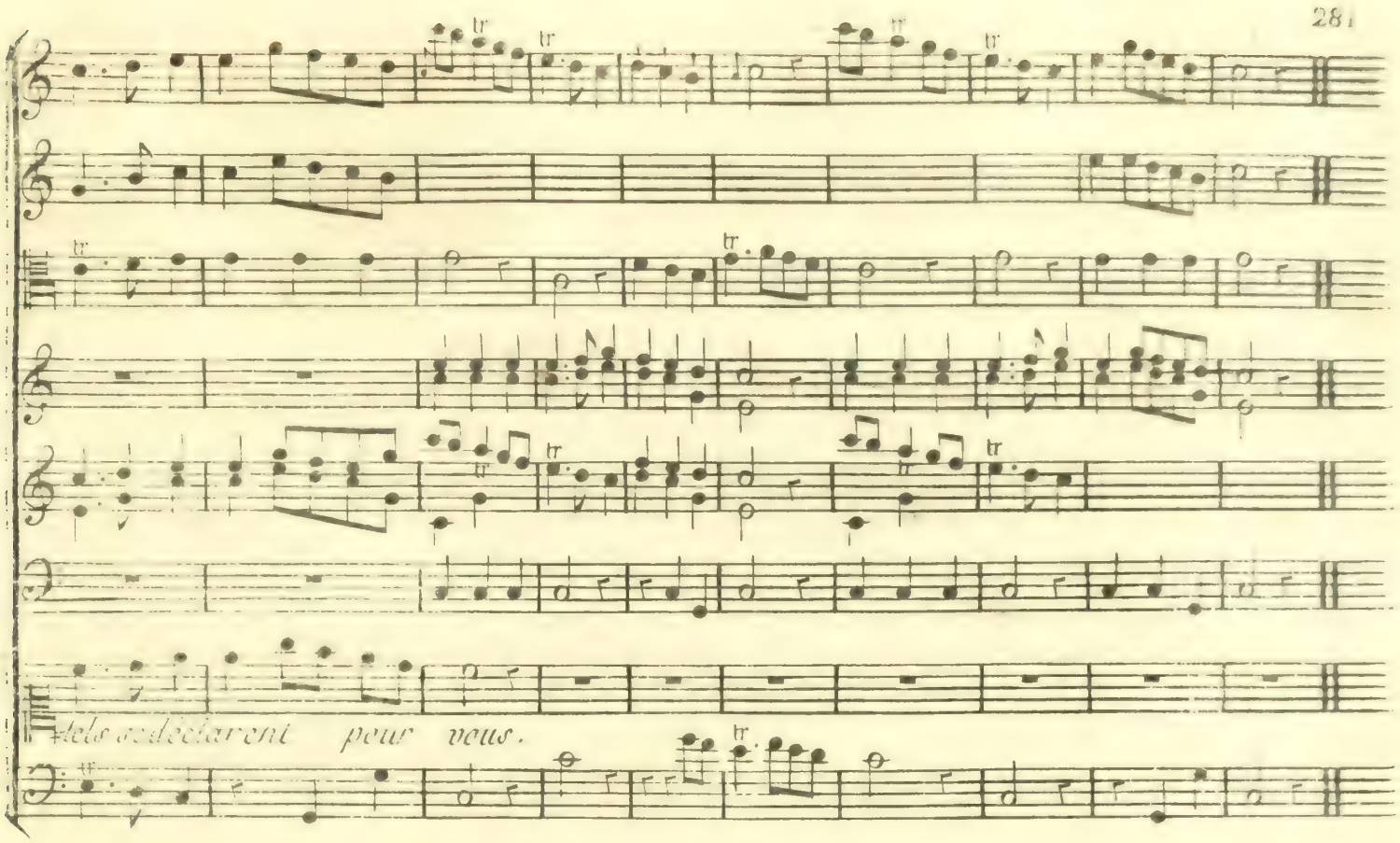
F P

à la victoire rien ne pourra resister à vos coups, ah! quelle gloire,

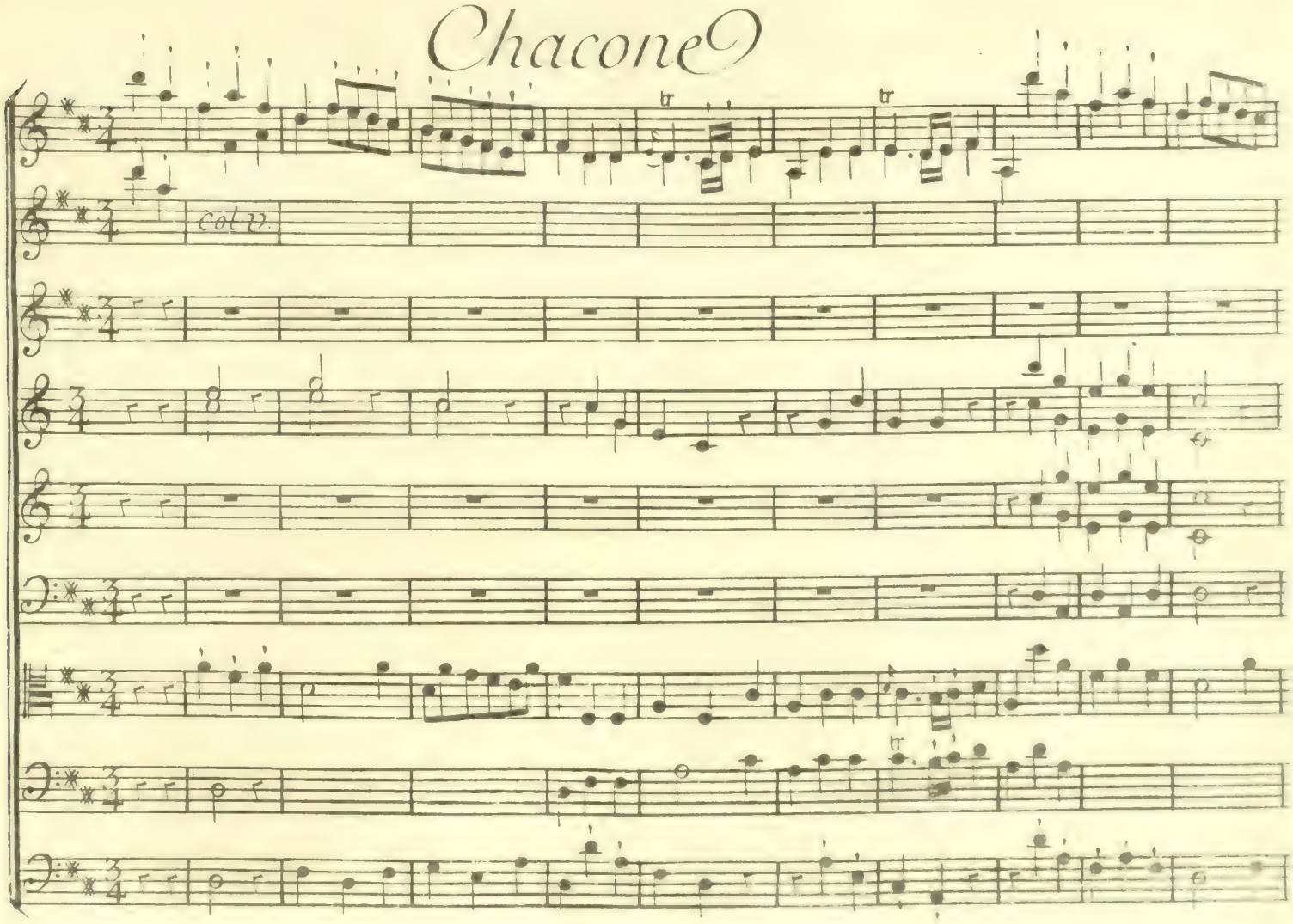
F F

les immortels se déclarent pour vous, les immortels se déclarent pour vous, les immor -

F



Chacone



P

col. v.

Oboe

col. B.

F

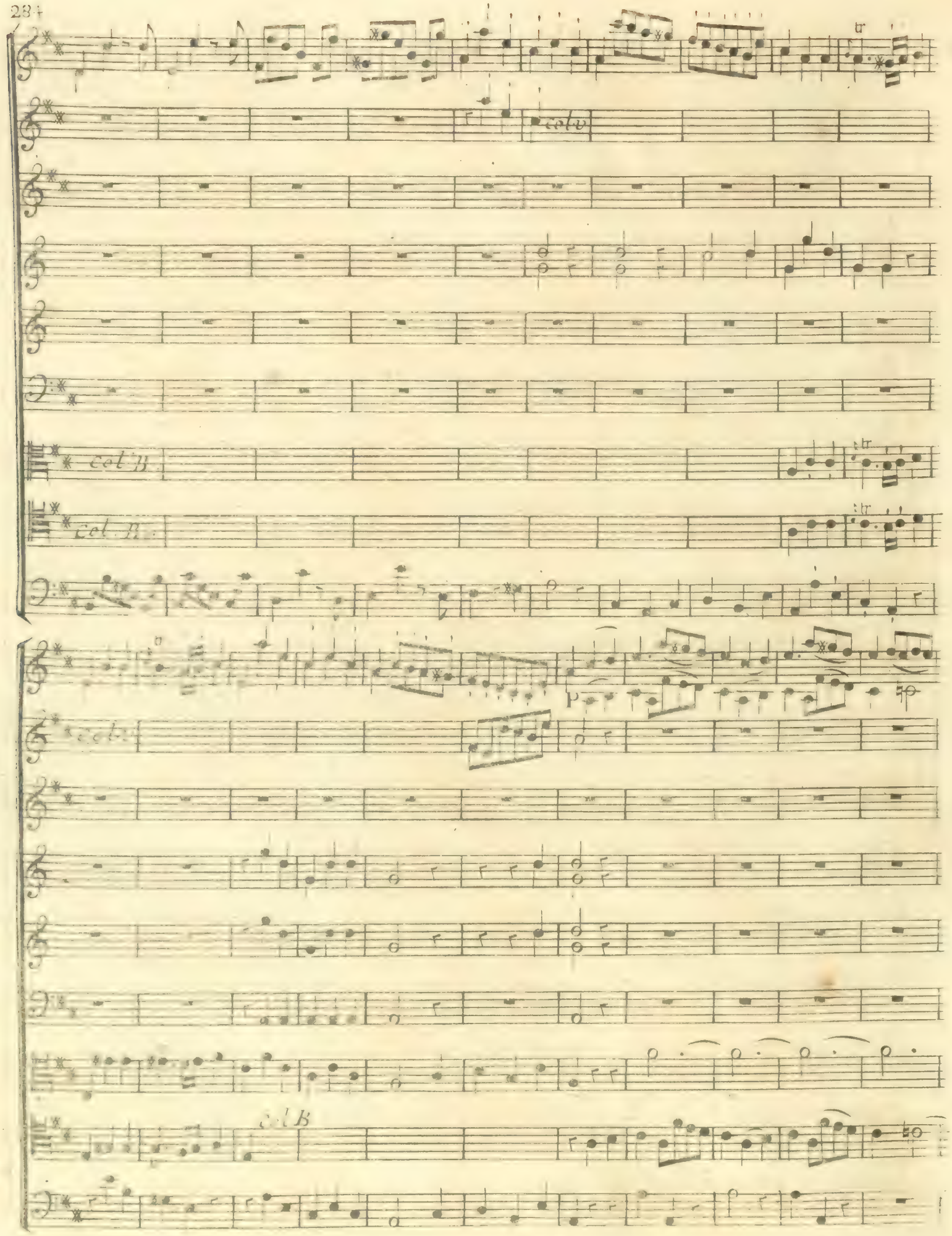
F

sf

Clarinette

col B

col B


col v
col B
col B
col B

F

Oboe

Col B

F

Clari.

col B

col B

Col B

Col B

P

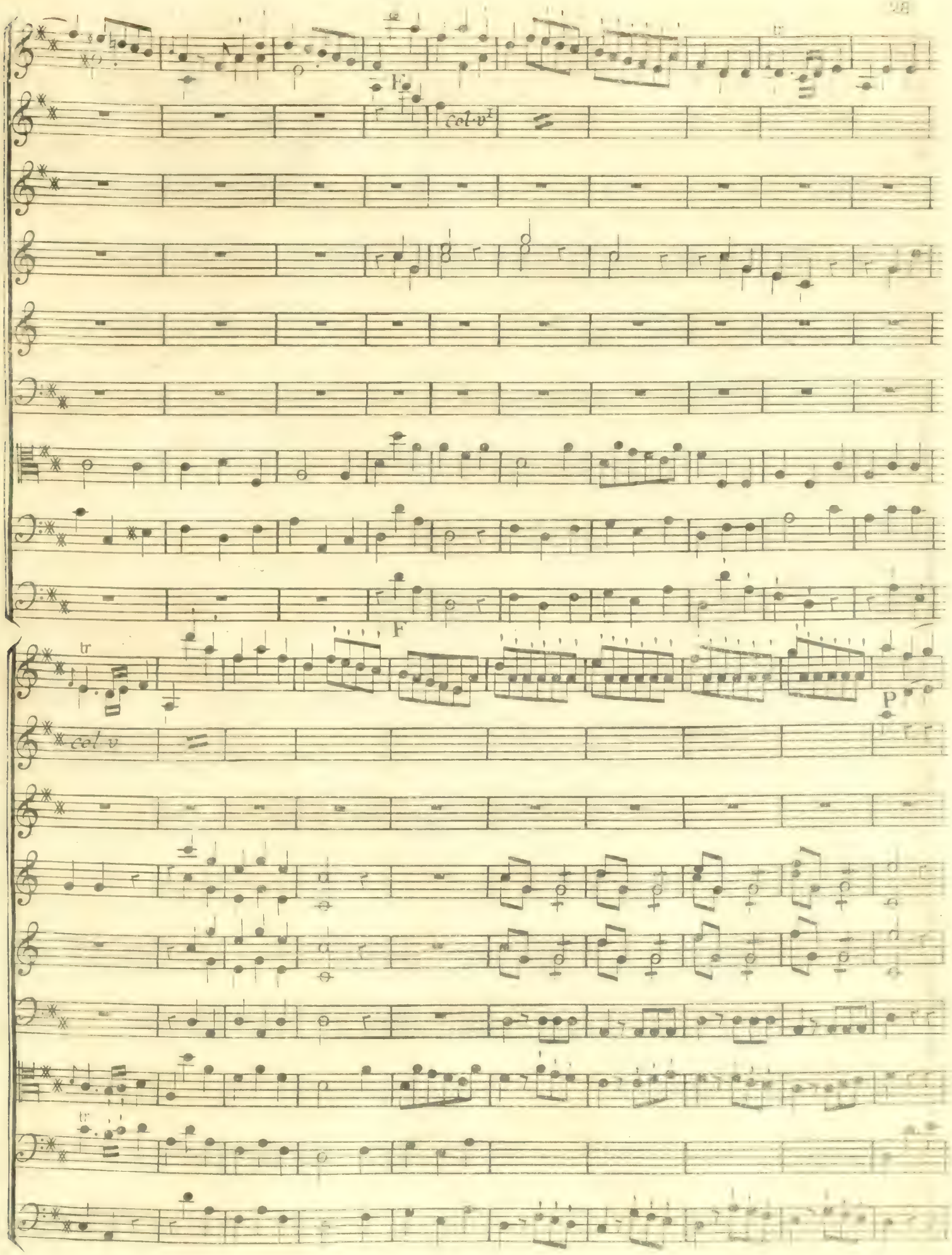
Cor Seul

Vcl B

F

P

P


F
col v
tr
F
P
col v
tr

F

col B

col v

col B

col B

col v

col v

Col B

col B

col v

F

P

col v

col B

Calchas

volez volez a la victoi - re

Bassens col Basso

col v

col B

col B

Choeur

Gros tambour

Alto

Partons, volons à la victoire par nos faits é - clatant é-tonnons l'avenir par-

Partons !!!

Parés !!!

Parés des palmes de Bellonne, qu'il est doux de jouir d'un tranquille re pos, par -

Basso

Col. B.

Col. B.

-tons volons à la victoire par nos faits é -clatant étonnons lavénir quenos tra-

Ténor.

Ténor.

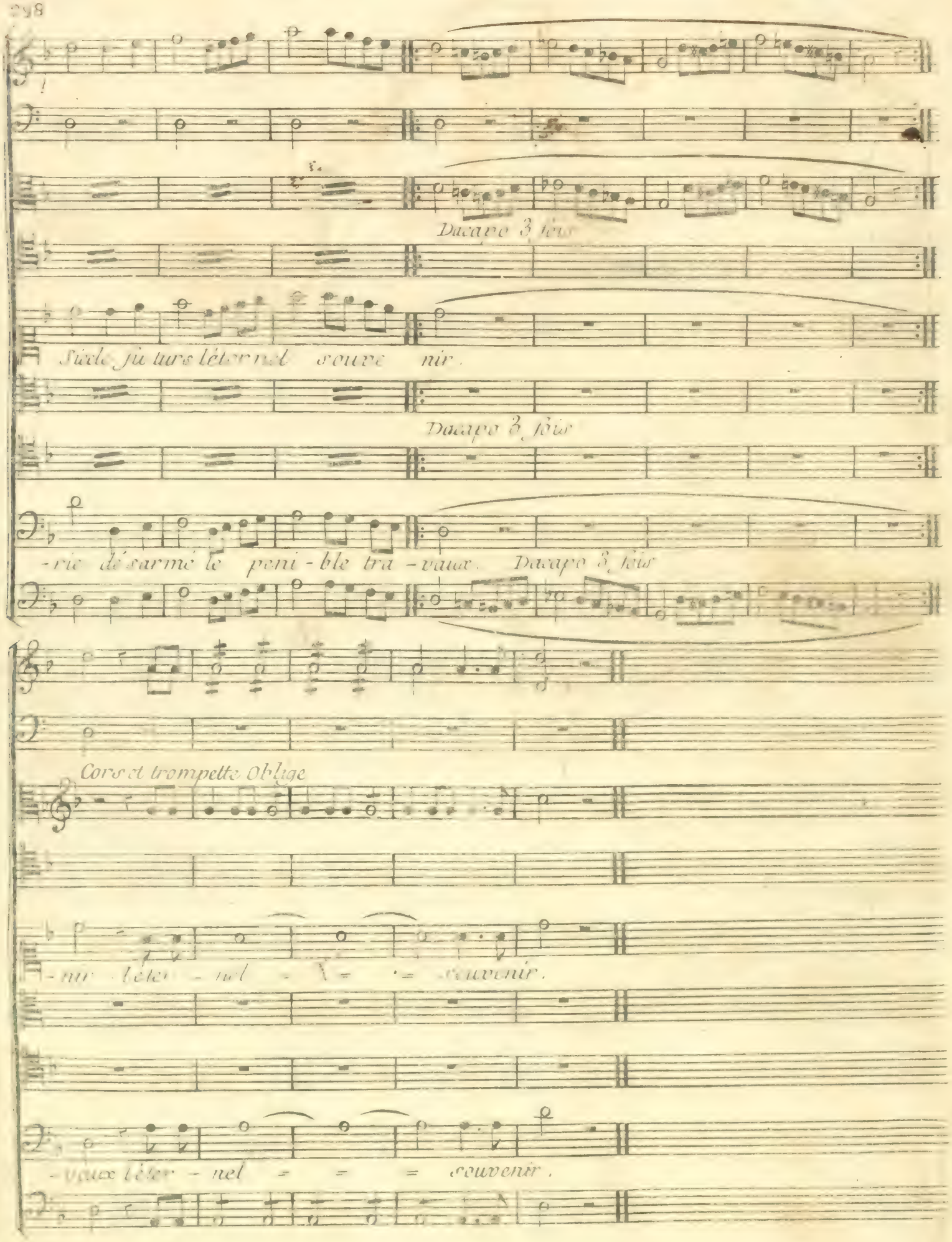
rés des palmes de Bellonne quil est doux de jouir d'un tranquille repos; Le plaisir

-vaux, que notre gloire, soit des siecles futurs l'é ternel souvenir que nos tra

seul paye et couronne du Guerrier désar-mé le peni ble travaux, le plaisir

vaux que votre gloire, soient des siecles futu - - rs L'eter nel-souvenir soient des

seul paye et couronne du Guerrier des-armé le pe - nible tra-vaux du Guer-


Dacapo 3 fois
Siècle fu turs l'éternel souve nir.
Dacapo 3 fois
-rie désarmé le peni-ble tra-vaux. Dacapo 3 fois
Cors et trompette Oblige
-nir l'éter-nel = = = souvenir.
-vaux l'éter-nel = = = souvenir.

LD5
146
218